
kuifje
GUITEPUIT IN "EEN NAMIDDAGJE DIERENTUIN"
Nr 46
40e jaarg
HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-
VAN 7 TOT
EEN NIEUWE HELD
ADLER
THE BLACK CAULDRON
DE
NIEUWE
WALT
DISNEY

De keuze van een pseudoniem is soms een kwestie van toeval of gemak. Maar meestal zijn er ingewikkelder motiveringen voor. Als je Van Pyperzeele heet ben je misschien geneigd om die naam niet onder je stippagina's te zetten. Althans, zo denkt René van Pyperzeele erover. 'Omdat de verhalen die ik vertel helemaal niets komisch hebben, vond ik dat een naamsverandering noodzakelijk was. Dat ik voor de naam Nemo koos is echter geen simpel toeval. Dat is het resultaat van veel denkwerk. De naam heeft een zware mythologische lading. Niet alleen verwijst hij naar de beroemde kapitein uit '20.000 mijlen onder zee' en 'Het geheimzinnige eiland' van Jules Vernes. Hij doet ook denken aan de befaamde Little Nemo, de buitengewone stripheld die Winsor McCay tachtig jaar geleden schiep. Het lijkt misschien pretentieus om zo'n zwaarbeladen naam te kiezen. Misschien gaat het te ver. Toch kwam hij zo overeen met wat ik voelde en wilde uitdrukken dat ik tenslotte besloot hem te handhaven. Door die naam heb ik al een beetje deel aan de wereld die ik in beelden probeer te vangen. En ik hoop dat degenen die met me kennis maken door dit eerste verhaal over Adler te lezer, gevoelig zullen zijn voor die benadering.'

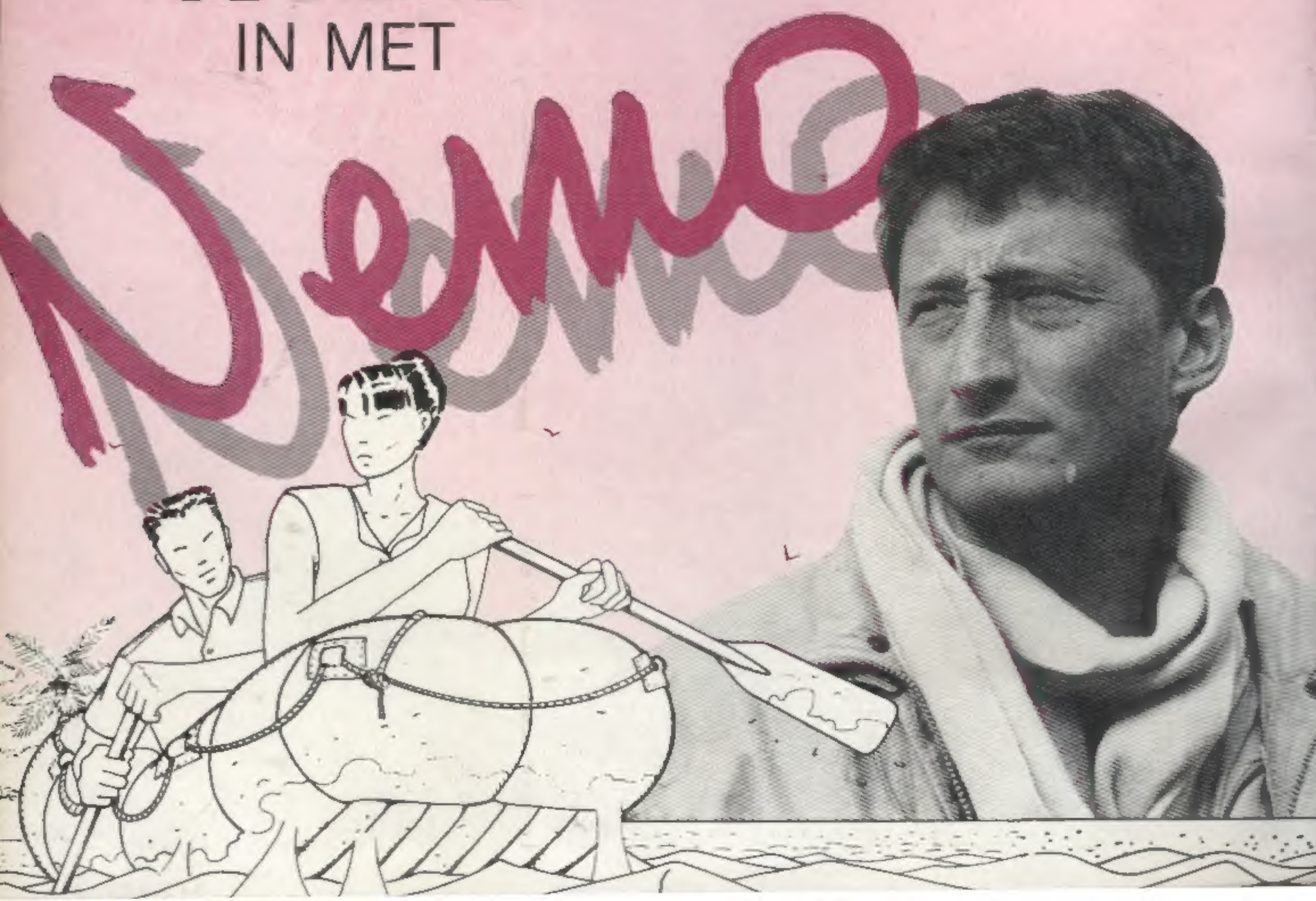
Aanvankelijk was er niets dat erop wees dat onze nieuwe auteur een strip-loopbaan zou gaan volgen. Na zijn letterkunde-studie wijdde hij zich als vanzelfsprekend aan het onderwijs. Na zes jaar gaf hij het op. 'Het leraarsvak gaf me niet de voldoening waarop ik gehoopt had. En liever dan het zonder enthousiasme te blijven doen stopte ik ermee. Ik ging wat zwerven. Op de Canarische Eilanden maakte ik kennis met een Zwitserse zeeman, die me echt met het schepen-virus heeft aangestoken. Sindsdien is het aanschaffen van een eigen boot een obsessie voor me geworden. Het avonturiersleven is een veeleisend leven, geestelijk en lichamelijk. Mijn lust om te gaan varen werd al snel te dwingend. Maar er was geen sprake van dat ik zou terugkeren naar het onderwijs. Maar wat moest ik dan doen om mezelf helemaal te verwerkelijken?'

Het lot mag dan de nare gewoonte hebben dromen en plannen in de war te sturen, soms zorgt het ook voor beslissende gebeurtenissen. Voor René had het 't gezicht van een jonge vrouw. 'Net in die tijd,' vertelt hij, 'ontmoette ik Chantal de Spiegeleer, een striptekenares en scenarioschrijfster. We raakten bevriend, zij wijdde me in in die uitdrukkingswijze, en ik kreeg de smaak van het tekenen te pakken. Ik moet erbij zeggen dat ik op school al erg veel van tekenen hield, en als jochie alle stripalbums die ik te pakken kreeg verslond. Maar om zelf tekenaar te worden... Mijn tekenopleiding heb ik dus van mijn vrouw — want dat werd ze. Zij leerde me ook een verhaal op te bouwen en scenario's in te delen.

Hoewel ik een literaire opleiding heb, heb ik altijd moeite gedaan om de beelden te laten spreken. Ik houd niet van strips vol met tekst. De tekening moet meer zeggen dan de woorden — ik ben visueel ingesteld! Twee jaar ben ik bezig geweest met het maken van dit verhaal. Eerst langzaam. Allengs kreeg ik meer zelfvertrouwen. Halverwege het werk heb ik alles eens doorgekeken en besloot ik overnieuw te beginnen. Met veel gezwoeg en geploeter heb ik nu een enigszins bevredigend resultaat bereikt. En nu is het dan aan de lezers om te oordelen en, naar ik hoop, te genieten...'

Jean-Louis LECHAT

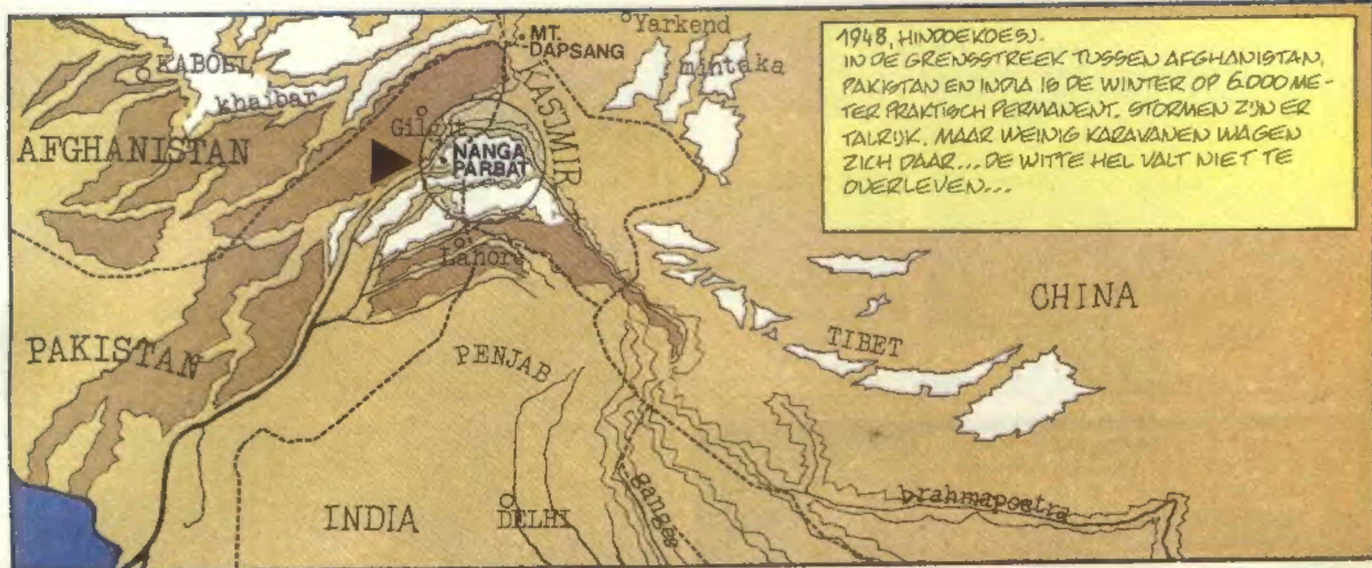
DE DIEPTE IN MET





ADLER

HET VLIEGTUIG VAN NANGA











SLA OM



ADLER


NOU, LAAT JE NIET KISTEN, OUWE JONGEN... OP HULP WACHTEN HEEFT GEEN ZIN. OP MEER DAN 100 KM VAN MIJN GEWONE ROUTE MOET IK MEZELF MAAR ZIEN TE REDDEN.


OP DIE TOP KAN IK ME WAT ORIËNTEREN EN ZIEN OF ER IN AL DAT WIT WAT TE ONDERSCHEIDEN VALT...


TWEE MOGELIJKHEDEN: NAAR HET NOORDEN, OM GILGIT TE BEREIKEN OP MINDER DAN 100 MIJL...


... OF AFDALEN NAAR LAHORE, IN HET ZUIDEN. MAAR... DAT LIJKT WEL EEN KARAVAAN! SNEL, MIJN GEWEER!...


PAN! ÂN! AN


HIMMEL! ZE BLIJVEN NIET EENS STAAN!...




WACHT! LAAT ME HIER NIET ACHTER! WACHT OP MIJ!


NOU IS HET BEKEKEN... IK BEN ER GEWEEST...


BIJNA EEN WEEK IS VERSTREKEN... DE BAROMETER IS GEDAALD EN DE STORM WOEDT MOORDDADIG. TELKENS ALS HIJ EEN BESCHUT PLEKJE HEEFT GEVONDEN OM DE NACHT DOOR TE BRENGEN...


IS HIJ WEER VERBAASD ALS HIJ DE VOLGENDE OCHTEND NOG MEEMAAKT...


...EN STEEDS WEER DWINGT DE DRANG OM TE OVERLEVEN HEM OP WEG...


MEER DAN EENS BEKRUIPT HEM IN ZIJN BIVAK DE LUST OM IN ELKAAR TE KRUIPEN EN LANGZAAM TE STERVEN, MAAR TOCH MOET HIJ STEEDS WEER DENKEN...


...AAN ZIJN VRIENDIN HELEN, DIE OP HEM WACHT IN CALCUTTA.


ALS HIJ OP EEN DAG PROBEERT EEN ARMZALIG KNAAGDIER TE SCHIETEN...
HET SPIJT ME JONGEN... JIJ OF IK...




TOCH WEET IK ZEKER DAT IK HEM GERAAKT HEB... HIJ KAN NIET VER GEKOMEN ZIJN...



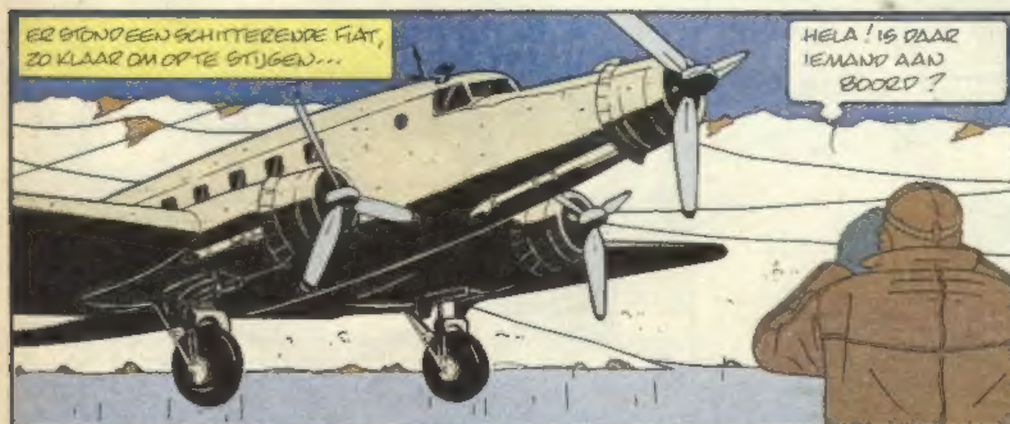

NEE... DAT... DAT IS ONMOGELIJK !...

SLA OM



ADLER


EEN BEVROREN MEER... EN DAAR... EEN... EEN VLIEGTUIG...


ER STOND EEN SCHITTERENDE FIAT, ZO KLAAR OM OP TE STIJGEN...
HELA! IS DAAR IEMAND AAN BOORD?



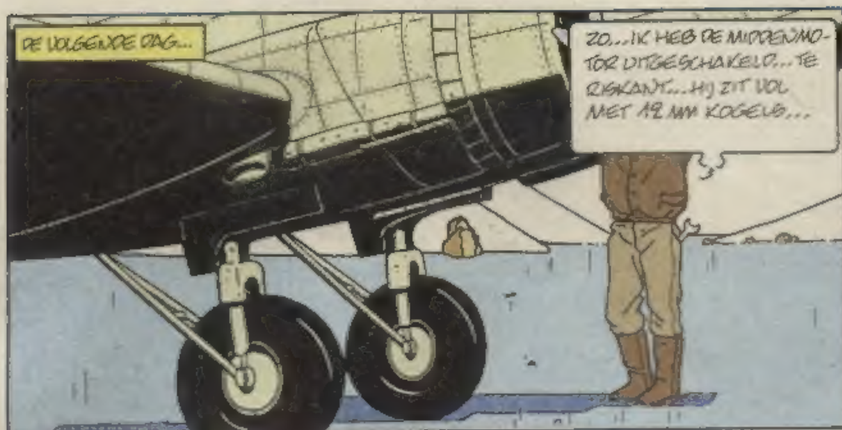

MIJN HEMEL... ZO'N PALEIS HAD IK NIET VERWACHT...


VREEMD... DE RUIMEN ZITTEN VOL VOORRADEN EN WAPENS ...


LATER...
WAAR KAN DAT TOESTEL VANDAAN KOMEN?...
HMM... UITSTEKENDE COGNAC!


HIJ HEEFT EEN BEHOORLIJKE LADING LOOD BINNENGEKREGEN... MAAR INTUSSEN HEB IK HONGER! HUP, AAN TAFEL, TE BIKKEN IS ER GENOEG


LATER DIE AVOND...
GEEN TWIJFEL MOGELIJK: DIE KIST IS AL EEN PAAR WEKEN GELEDEN ACHTERGELATEN... MORGEN REPAREER IK 'M EN VLIEG NAAR HUIS... NU SLAPEN, IK HEB HET EEN EN ANDER IN TE HALEN



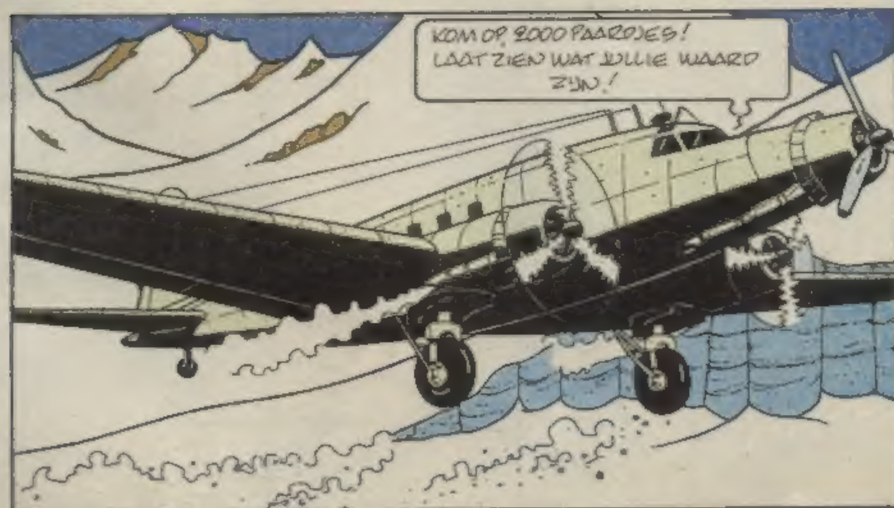














wordt vervolgd

Eindelijk, de nieuwe Disney is er! Na vijf jaar hard werken hebben de Disney Studio's de laatste hand gelegd aan de 25ste avondvullende tekenfilm, 'The Black Cauldron' of 'De toverketel', waarvoor meer dan 2 miljoen tekeningen nodig waren, 15.000 potloden, 300 gummetjes en 400 penselen... Dit schitterende Heroic Fantasy-verhaal dat 25 miljoen dollar heeft gekost bewijst eens te meer dat Disney nr. 1 blijft op het gebied van de tekenfilm!

De Heroic Fantasy is in de mode en ze heeft zich ook al meester gemaakt van het rijk der tekenfilms. Na 'The Lord of the Rings' van Bakshi en kort geleden 'De laatste eenhoorn' is het de beurt aan de Disney-ploeg met 'De toverketel'. Eerst was er het werk van Lloyd Alexander (°1924), een cyclus van vijf romans voor de jeugd, getiteld 'De kronieken van Prydain', waarmee de auteur een waardig opvolger werd van Tolkien en Howard. 'De toverketel' is een bewerking van het tweede deel, 'The Black Cauldron', waaraan elementen uit de andere romans zijn toegevoegd. Zo is de rol van de 'Heer der Duisternis' aanzienlijk uitgebreid en werd die een mengsel van verschillende personen uit de saga. Niet minder dan acht scenaristen en twee dialoogschrijvers hebben verschillende jaren onder leiding van Joe Hale gewerkt aan het samenstellen van een soepel scenario dat aangepast werd aan de Disney-traditie: avontuur, humor, gags en tederheid... Overigens moet de rol van Roy Edward Disney niet worden onderschat. Deze zoon van Roy O. Disney en neef van de grote Walt heeft 23 jaar lang in de beroemde studio in Burbanks bij Hollywood gewerkt, waar hij zowel cameraman, scenarioschrijver als regisseur was. Na de dood van Walt en de ontmanteling van de firma zocht Roy Disney zijn fortuin elders. Maar in 1984 vroeg de nieuwe directie hem terug te keren om de verantwoordelijkheid voor de tekenfilmafdeling op zich te nemen, waar zijn grote ervaring hem zeer te pas kwam. In feite had hij de supervisie over het 'Black Cauldron'-projekt, dat een beslissende wending in de stijl van de Disney-tekenfilms lijkt te betekenen...

ZWAARD EN COMPUTER

Heroic Fantasy dus! 'De toverketel' vertelt over de heldendaden van Taran, de jongen die zich keert tegen de plannen van de boze 'Heer der Duitsernis' die zich de toverketel in kwestie wil toeëigenen. Het ding is namelijk in staat op wonderbaarlijke wijze een leger onoverwinnelijke krijgers te produceren.

Taran wordt bijgestaan door een reeks buitenissige personen: de minstreel Fflewddur Fflam (zo spreek je het ook uit), het varken Hen Wen, de schone prinses Eilonwy en een drietal excentrieke heksen, Orwen, Orgoch en Orddu... Dat betekent veel humor maar ook actie, spectaculaire gevechten, gedenkwaardige handgemenen...

'De toverketel', een projekt dat al

Zinema

The Black





meer dan tien jaar geleden werd opgezet, eiste toch nog vijf jaar werk voor tweehonderd medewerkers, waaronder 68 tekenaars. Dat lag voornamelijk aan de geheel klassieke benadering van de tekenfilmtechniek, hoewel er ook gebruik is gemaakt van enkele hoogst interessante technische nieuwtjes. Allereerst werd de film opgenomen op 70 mm, hetgeen niet meer was gebeurd sinds 'De schone slaapster' in 1959. Maar de voornaamste nieuwigheid bestaat uit het gebruik van de computer. Zo werd elk niet-bewegend voorwerp op het doek vastgelegd qua afmetingen en volume, zodat de positie in het beeld van tevoren kon worden bepaald door de computer.

Hoewel er geen sprake is van computer-animatie (computer graphics), werden sommige scènes via de computer 'gestuurd'. 'Drie grote scènes werden op die manier opgenomen,' verklaart Roy Disney. 'In een ervan zie je een schip ontsnappen uit een kasteel dat in de lucht vliegt. Het schip zelf werd volledig computergestuurd, en om redenen die ik hier niet kan uitleggen, moet ik zeggen dat ik de eerste keer dat ik het resultaat zag, verbijsterd was van de feilloze mechanische precisie ervan. Computers kunnen tekenaars nooit vervangen, maar in de toekomst kunnen ze wel een hele steun voor hen betekenen.'

De Disney-studio's lijken profijt te hebben getrokken uit hun sensationele experiment in 'Tron'. Kennelijk is die film veel te vroeg gekomen, op een moment waarop de computers nog lang niet in staat waren het werk van tekenaars over te nemen. Toch zal de hulp van de computer snel van grote betekenis worden in de tekenfilmindustrie.

Een andere grote technische ontwikkeling is het APT-systeem (Animation Photo Transfer), waarmee het overbrengen van een tekening op de ondergrond waarop ze ingekleurd worden, alvorens gefotografeerd te worden, tweemaal zo snel gaat als voorheen, met bovendien minder kwaliteitsverlies van de oorspronkelijke tekening.

Kortom: Roy Disney krijgt het nog druk. De nieuwe technieken en de nieuwe technische ploeg in de Disney Studio's verzekeren een snelle verwezenlijking van allerlei toekomstige projekten.

Roy Disney heeft zelfs al een tipje van de sluier opgelicht van wat ons te wachten staat. Over twee jaar krijgen we 'Basil of Baker Street', een Sherlock Holmes-verhaal (met muizen) en daarna een bewerking van Oliver Twist, maar dan overgebracht naar New York en met katten als hoofdpersonen. In de min of meer nabije toekomst verwachten we een terugkeer van Mickey Mouse, alsmede een vervolg op 'Fantasia'... En ondertussen staat de naam Disney nog steeds garant voor kwaliteit en virtuositeit.

'De toverketel' is een waardige bekroning van een voorbeeldig œuvre: de 25ste avondvullende tekenfilm (enkele zijn helaas nooit in Europa uitgebracht) is een wonder, en een verrukking voor alle jongeren van 7 tot 77 jaar... **Tover-Danny**

TECHNISCHE KAART
Een Productie van Walt Disney Pictures & Silver Screen Partners II
uitgebracht door Dreamworld
naar de roman van Lloyd Alexander
Producers: Ron Milk en Joe Hale
Regie: Ted Berman & Richard Rich
Muziek: Elmer Bernstein
Duur: 1 uur 20 min.
Met de stemmen van: John Hurt, John Huston, Grant Bardsley, Susan Sheridan, Freddie Jones, John Byner...

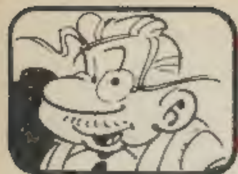
Cauldron











Meneer Edouard

DIDGÉ





56A-









56B-



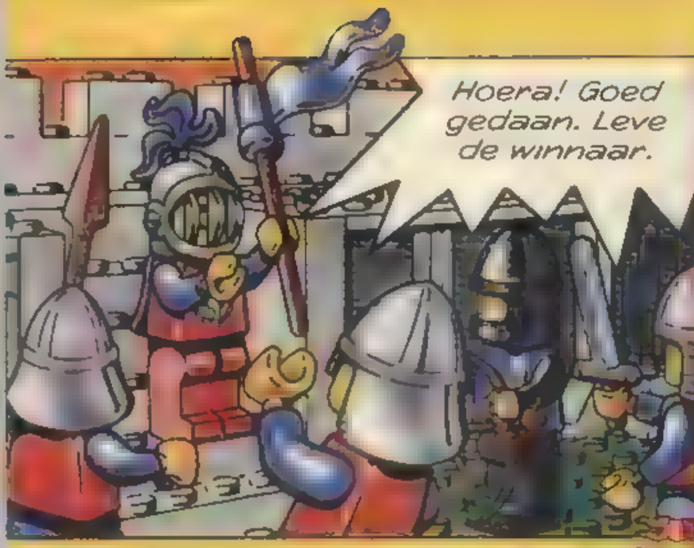


DIDGÉ 85

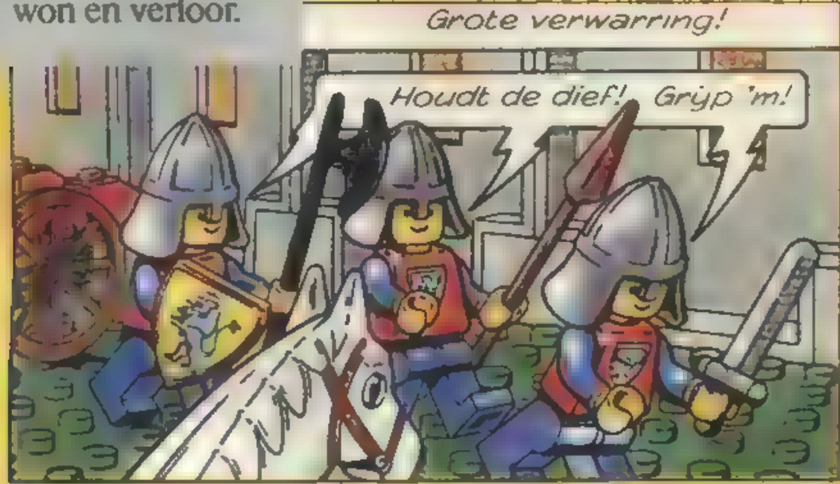
LEGOLAND

De gestolen overwinningsbeker.

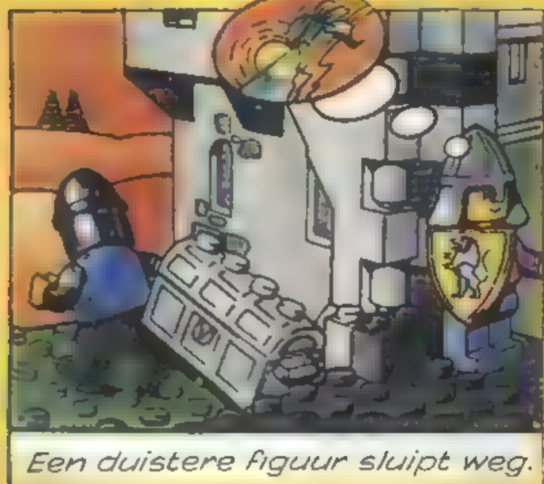
Hoe Ridder Pieter van Blankevoort de toernooi prijs won en verloor.

















LEGO

LEGOLAND® Riddertijd. Avontuurlijk spelen met kastelen.

G... G... GEEN PANIEK, LEZERS!

Het is waar, KNUDDE IN SPACE schittert deze week door afwezigheid. Ook volgende week zal ons team nog op dezelfde wijze schitteren. In feite zullen wij VOOR ONBEPAALDE TIJD op deze manier schitteren! Wegens gezondheidsredenen (van de auteur, niet van ons, wij maken het uitstekend, dank u!) wordt KNUDDE IN SPACE voorlopig onderbroken. Help ons! Stuur een kaartje naar Toon met je beste wensen. Zal-ie vast leuk vinden! Het adres? Weekblad KUIFJE (S.O.S. Toon!), Postbus 341, 2100 AH HEEMSTEDE



FAMILIE ACHTEROP

MORT WALKER
DIK BROWNE





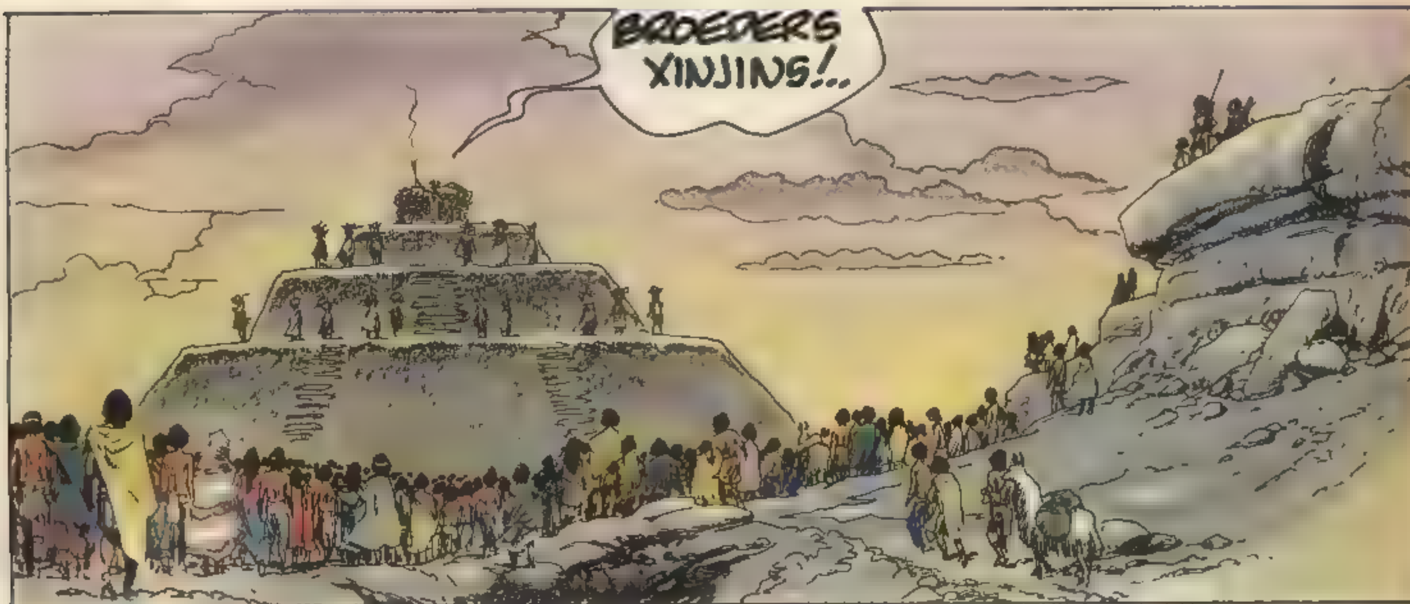




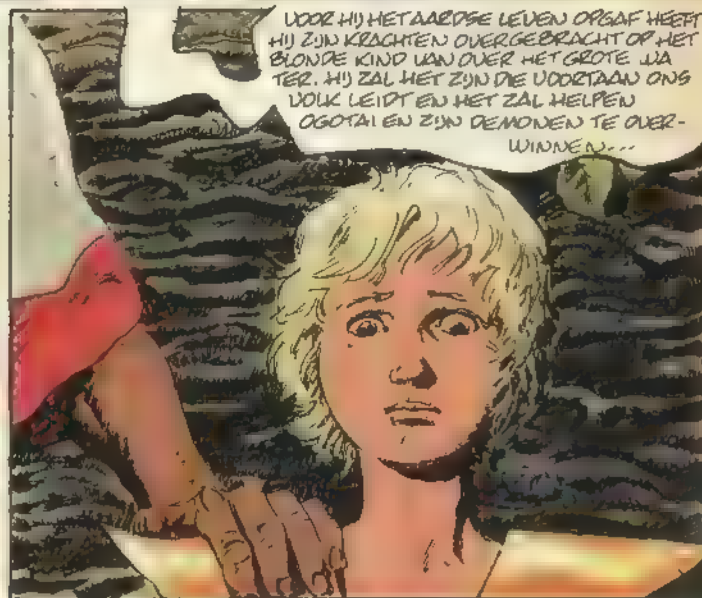


THORGAL

SAMENVATTING: Tanatloc smeekt Vañay de opdracht die Thorgal heeft gekregen en waardoor hij zijn eigen vader zou ombrengen te annuleren. Maar uit liefde voor zijn volk kan Vañay dit verzoek niet inwilligen. Thorgal, die intussen hersteld is, wreekt zich op Kriss









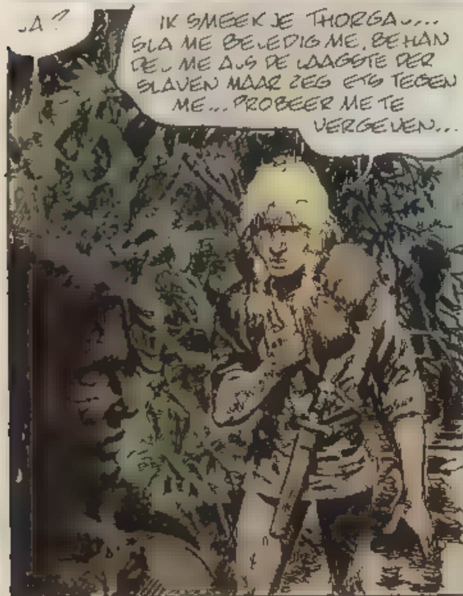
SLA OM

THORGAL

GRZEGORZ ROSINSKI
JEAN VAN HAMME


HET WORDT STEEDS MOEILIJKER DE OEVER TE VOLGEN...

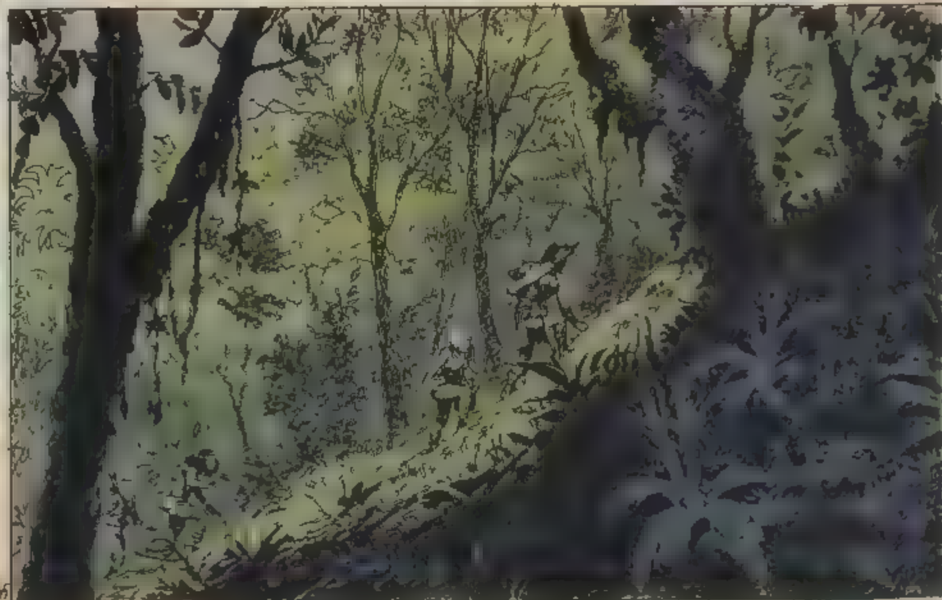

WE ZOUDEN BETER VIA DE HEUVEL KUNNEN GAAN ZOU JIJ HET AANKUNNEN?
MET JOU KAN IK ALLES AAN MIJN LIJF TE WETEN DAT JIJ WEER AAN MIJN ZIJ BENT GEEFT ME VLEUGELS..
THORGAL...


JA?
IK SMEEK JE THORGAL... SLA ME BELEDIG ME, BEHANDEL ME ALS DE LAAGSTE DER SLAVEN MAAR ZEG IETS TEGEN ME... PROBEER ME TE VERGEVEN...




KOM, MIJN SCHAT DE BEKLIMMING KON WEL EENS ZWAAR ZIJN...


ARMZALIGE SUKKEL!



SLA OM



THORGAL

PASSIE EN ANGST...
DE BOOGSCHUTTERS!
MIJN NIEUWSTE ALBUM!











...MAAR HET MOEILIJKSTE LIGT NOG VOOR ONS...

EINDE VAN DIT HOOFDSTUK



IK DOE JE DEZE BADGE-RADIO KADO!



Gratis en voor niets krijg je dit handige radiootje dat je op je trui kunt spelden. Handen vrij en overal waar je komt muziek! Batterijen zijn niet nodig, want hij werkt op ZONNE-ENERGIE!

Wat moet je doen om dit prachtige kado te bemachtigen? Heel gemakkelijk: als trouwe lezer(es) van Kuifje moet het voor jou een koud kunstje zijn iemand anders enthousiast te maken voor ons boeiende blad.

Laat bijvoorbeeld je eigen Kuifje maar eens aan je klasgenoten lezen. Het moet dan lukken om iemand lid te maken. En als je daarin slaagt, krijgt jij van ons deze unieke badge-radio!

Stuur de bon in een open envelop zonder postzegel naar: Kuifje, Antwoordnummer 16004, 5126 ZH Gilze. Zodra de betaling heeft plaatsgevonden krijg jij je badge-radio thuisgestuurd! Kuifje kost f 58,50 per halfjaar.



Leesportefeuille lezers opgelet! s.v.p. niet knippen in dit blad. Maar bon overschrijven of briefkaart sturen aan Kuifje Postbus 77 5126 ZH Gilze

---

BON

Ik heb voor Kuifje een nieuw lid-abonnee gevonden voor één jaar en ontvang dus de prachtige badge-radio.

Naam: ______________________

Adres: ______________________

Postkode ______________________

Plaats: ______________________

Het nieuwe lid-abonnee is:

Naam: ______________________

Adres ______________________

Postkode: ______________________

Plaats: ______________________

NIEUW! DE PHILIPS MSX THUISCOMPUTER
MET DE NIEUWE WERELDSTANDAARD!

Philips spreekt de taal van de toekomst.

Philips MSX, de thuiscomputer die klaar is voor de toekomst. Want deze razendslimme jongen spreekt de nieuwe wereldtaal: MSX-Basic. Dus geen trammelant meer met het uitwisselen van apparatuur en programma's. En een gigantische hoop mogelijkheden. Kijk maar:

De ingebouwde MSX-Basic interpreter heeft meer dan 150 instructies, dubbel zoveel als andere interpreters. Het vrij programmeerbare geheugen is lekker ruim, zodat je veel meer leuke dingen kunt doen. Bijvoorbeeld 256 bewegende figuurtjes definiëren. Of beelden opbouwen in maar liefst 16 kleuren. Of geluidseffecten maken, driestemmig in 8 octaven. De Philips MSX heeft bovendien twee modulesleuven, liefst zes toetsenborden in één en een karakterset van 253 tekens.

Er zijn 2 typen: de VG 8010 met 32 Kb* vrij programmeerbaar RAM-geheugen en de VG 8020 met 64 Kb*. De VG 8020 heeft verder long travel toetsen, een ingebouwde netvoeding en een ingebouwde interface voor het aansluiten van een printer. En dan de randapparatuur! De Philips MSX Family Line omvat: een monochrome en kleurenmonitor, twee floppy-disk drives, drie printers, een datacassetterecorder en joy-sticks. En dan zijn er natuurlijk prachtige programma's op module, cassette en diskette (o.a. Logo en Pascal).

Interessant genoeg? Dan snel naar je Philips-dealer voor een persoonlijke kennismaking met de thuiscomputer van morgen.

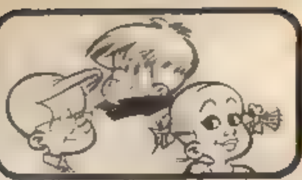
*In BASIC: 29 Kb

MSX is een gedeponeerd handelsmerk van Microsoft Corp., USA

PHILIPS



PHILIPS MSX THUISCOMPUTER MET



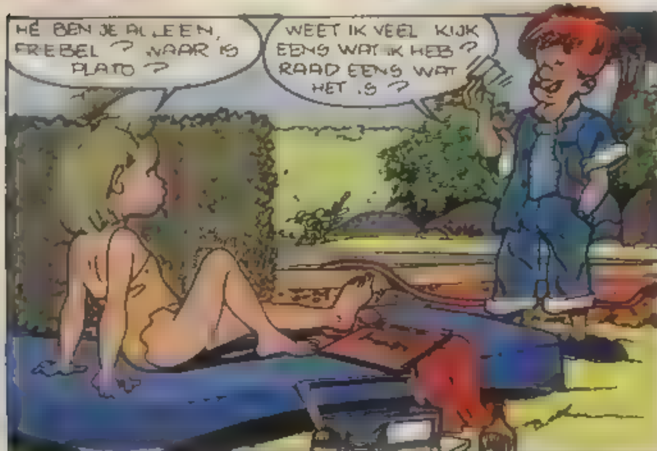
plato, friebel en guitepuit

EXTRA LANG VERHAAL

EEN NAMIDDAGJE DIERENTUIN

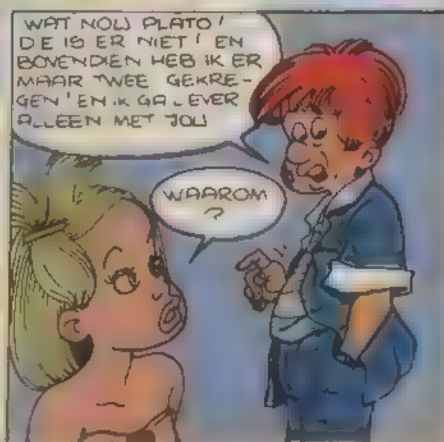
HALLO, GUITEPUIT! STOP MAAR MET BRUINBAKKEN, WE HEBBEN WEL WAT BETERS TE DOEN!

14











SLA OM

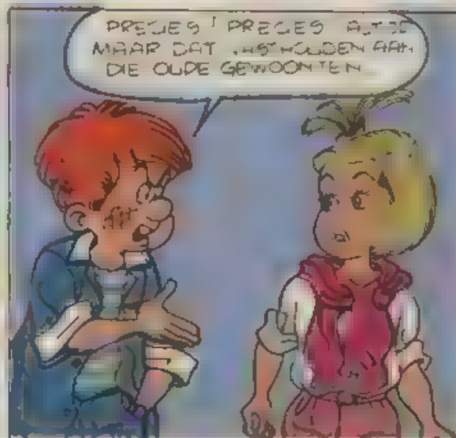


plato, friebel en guitepuit



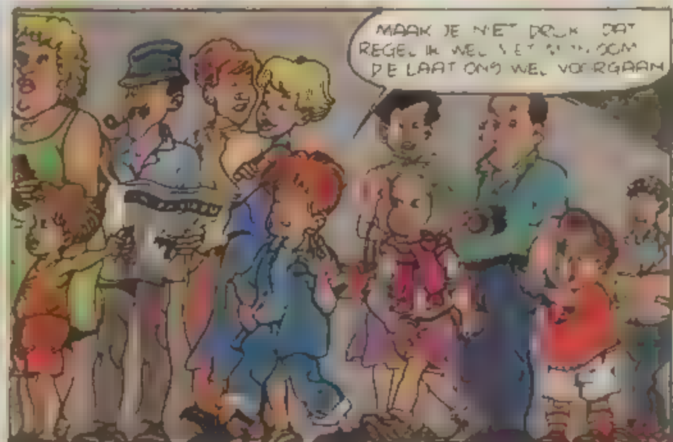


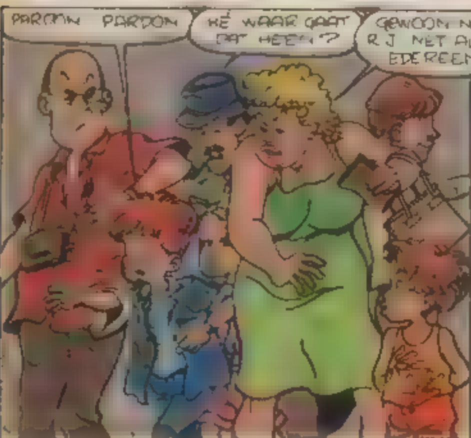
















RENAUD
DIDGE

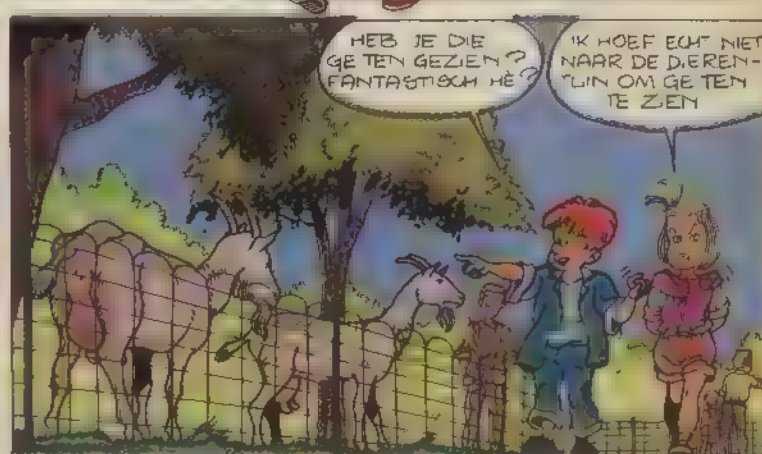








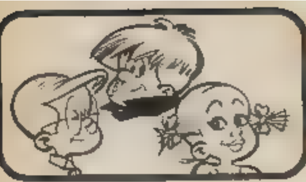






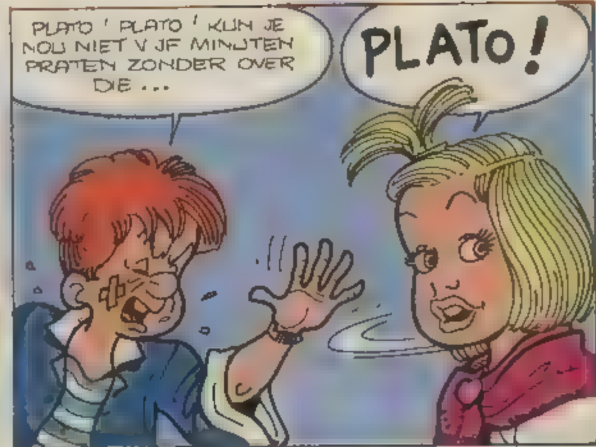


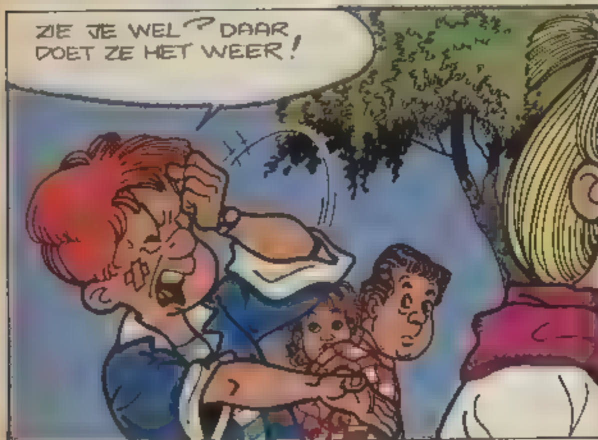
SLA OM



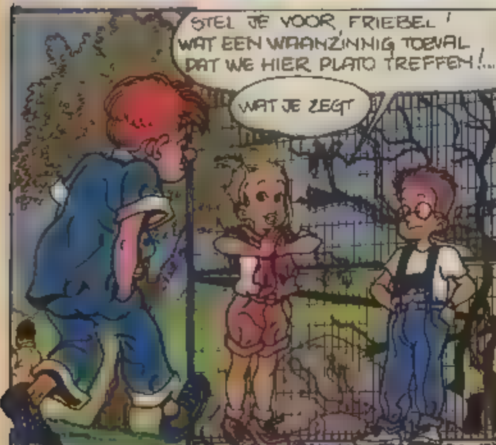
plato, friebel en guitepuit

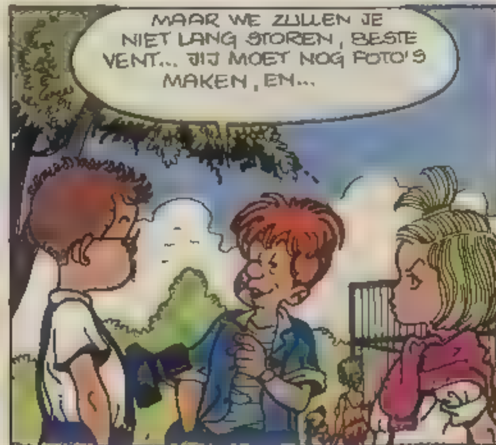












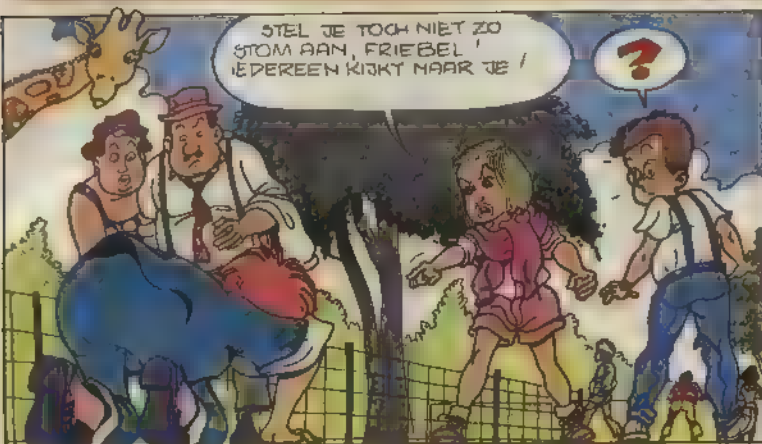


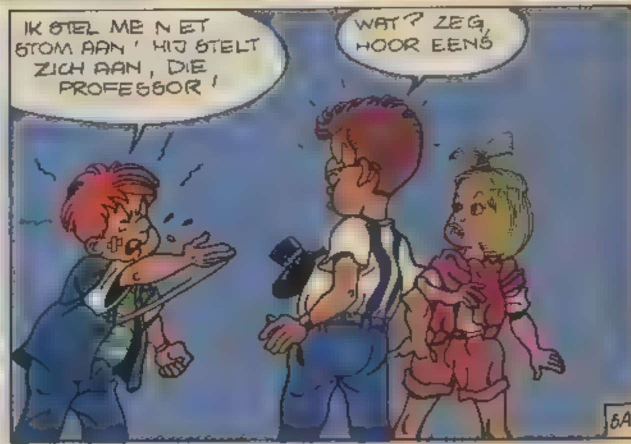


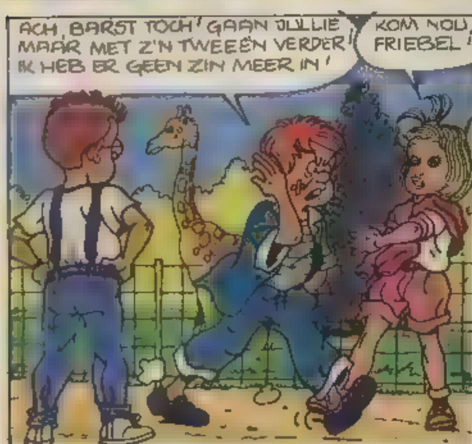



LIPUS MAGNUS! GUT, WAT WEET MENEER PLATO WEER VEEL! PROFESSOR PLATO HEEFT GESPROKEN! BLEH!
EN DAT, PLATO, WAT IS DAT?

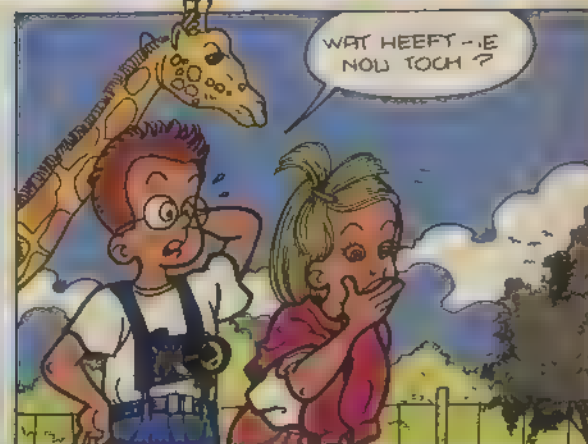

HEBBEN JULLIE AL DIE MAGNIFIEKE EXEMPLAREN VAN DE MIERUS ORDINARIS GEZIEN?
HU HU HU!


STEL JE TOCH NIET ZO STOM AAN, FRIEBEL! IEDEREEN KIJKT NAAR JE!
?

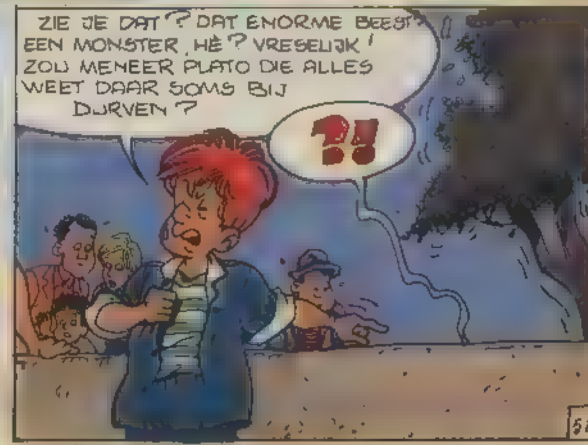

IK STEL ME NIET STOM AAN! HIJ STELT ZICH AAN, DIE PROFESSOR!
WAT? ZEG, HOOR EENS!
5A


ACH, BARST TOCH! GAAN JULLIE MAAR MET Z'N TWEEËN VERDER! IK HEB ER GEEN ZIN MEER IN!
KOM NOU, FRIEBEL!


MENEER PLATO... IK ZAL JOU EENS EVEN WAT LATEN ZIEN, MENEER PLATO!


WAT HEEFT -E NOU TOCH?


WAT DOET HIJ?
KOM TERUG FRIEBEL!
KOM MAAR KIJKEN KOM MAAR KIJKEN ALS JE DURFT!


ZIE JE DAT? DAT ENORME BEEST! EEN MONSTER, HÈ? VRESELIJK! ZOU MENEER PLATO DIE ALLES WEET DAAR SOMS BIJ DURVEN?
?!
5B

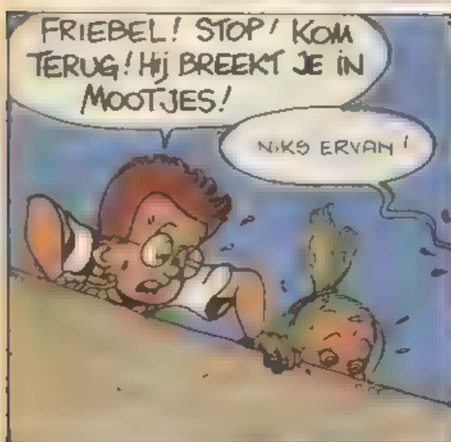
SLA OM



plato, friebel en guitepuit

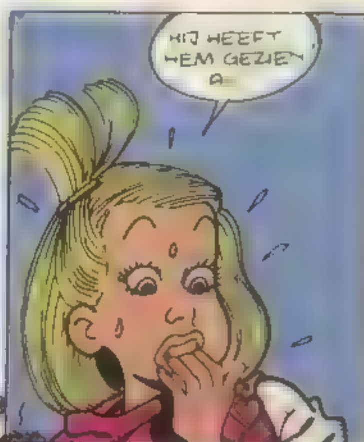






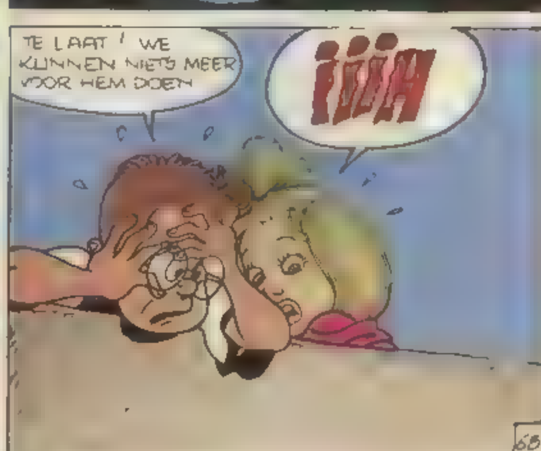






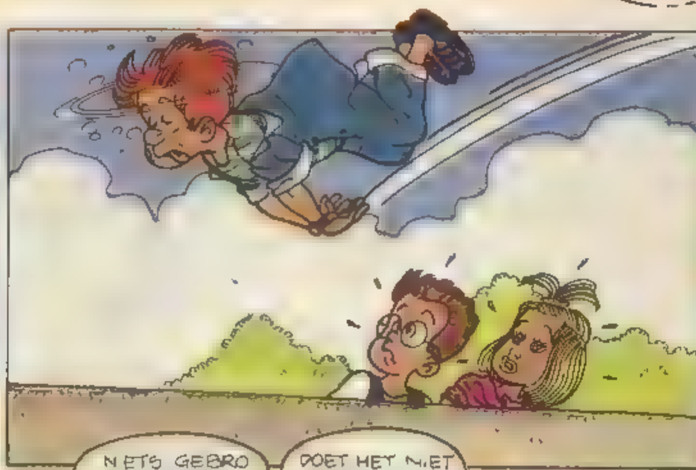




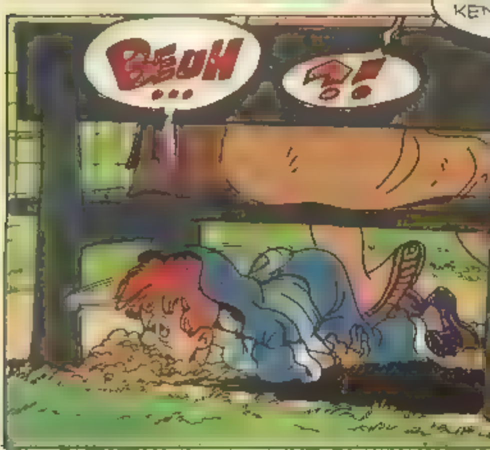


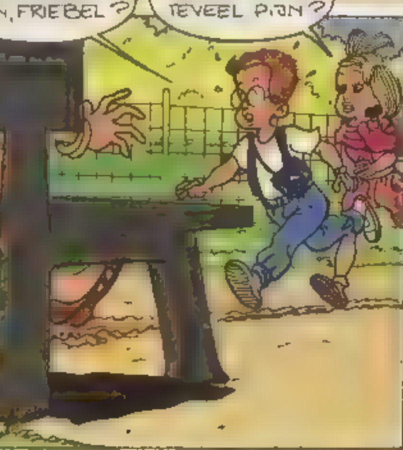
EXTRA LANG VERHAAL

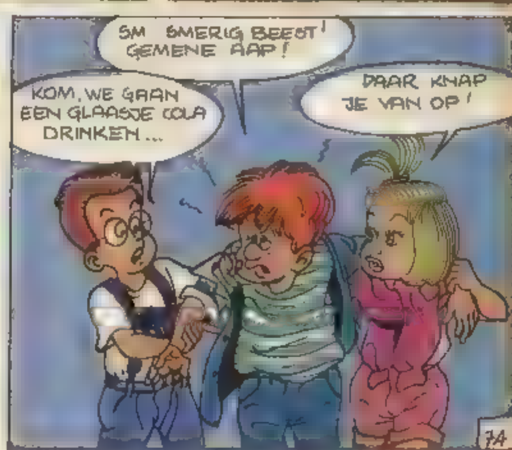




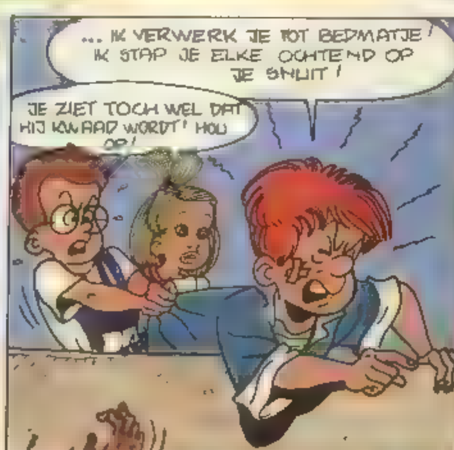


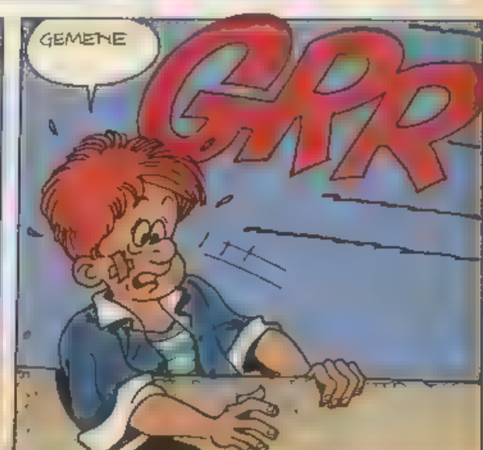


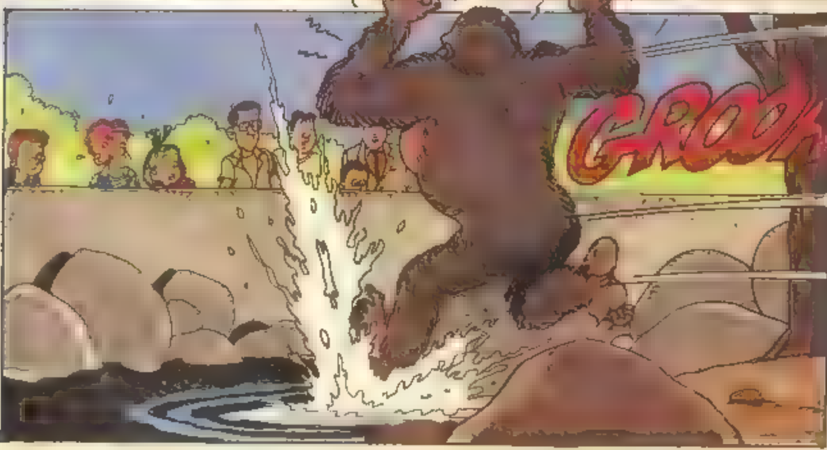


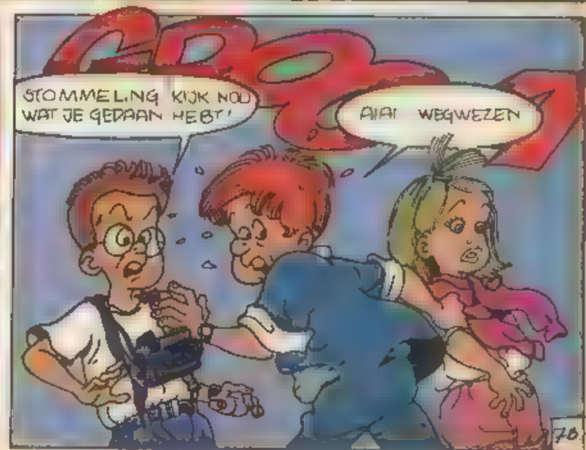




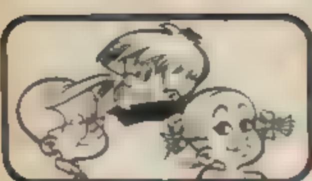






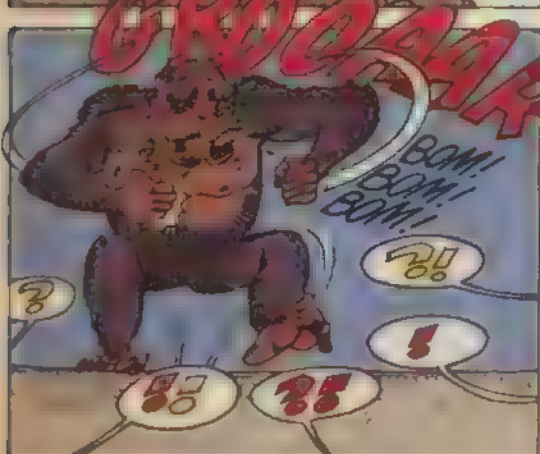


SLA OM

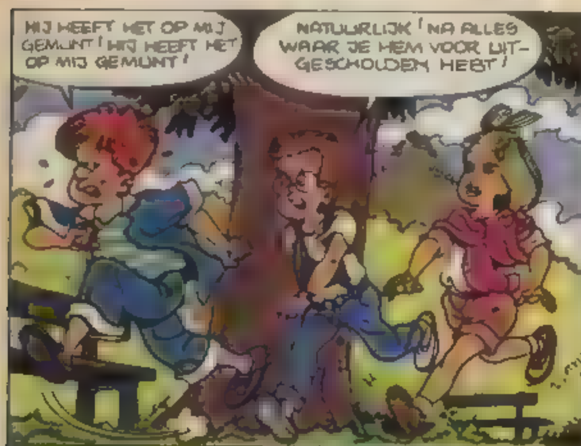


plato, friebel en guitepuit



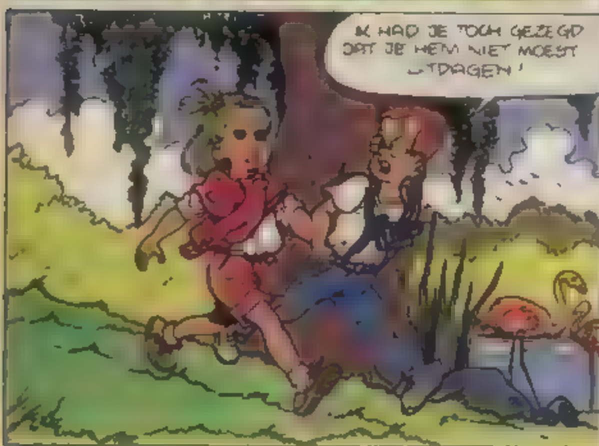








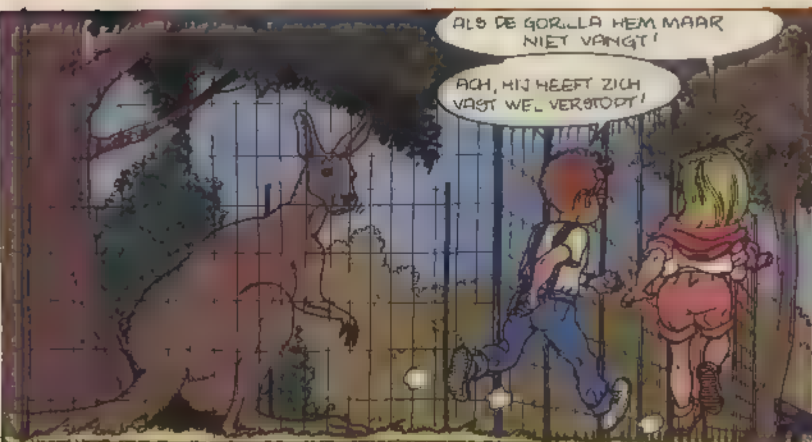






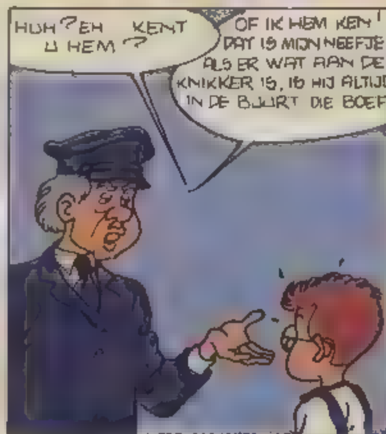


EXTRA LANG VERHAAL







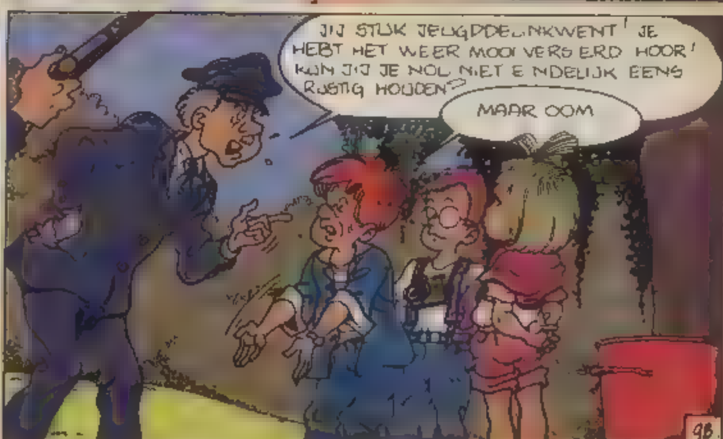












SLA OM



plato, friebel en guitepuit

















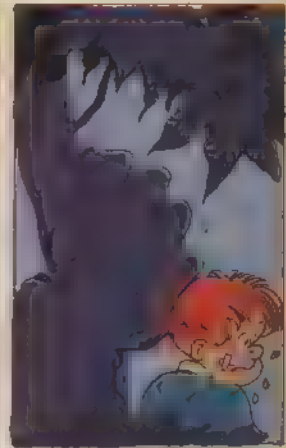




EXTRA LANG VERHAAL









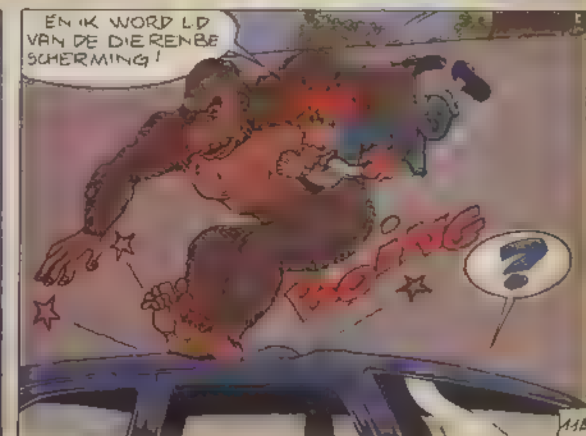








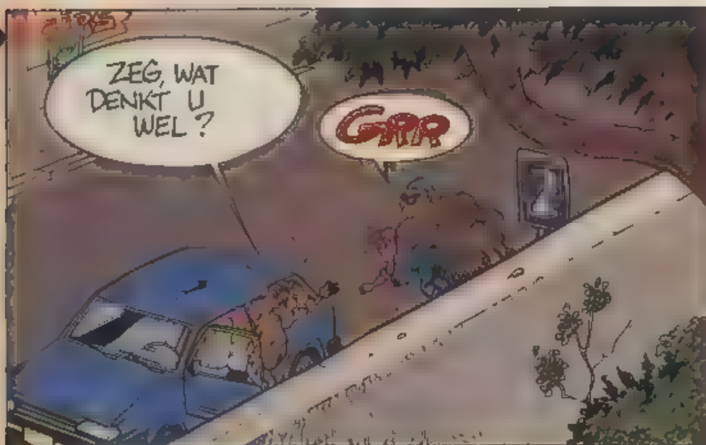


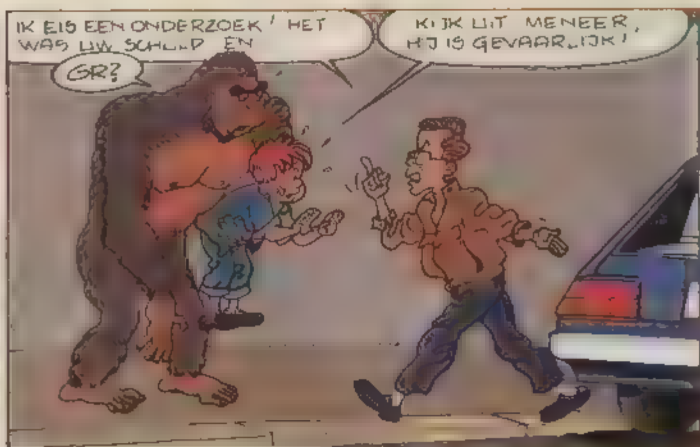


SLA OM

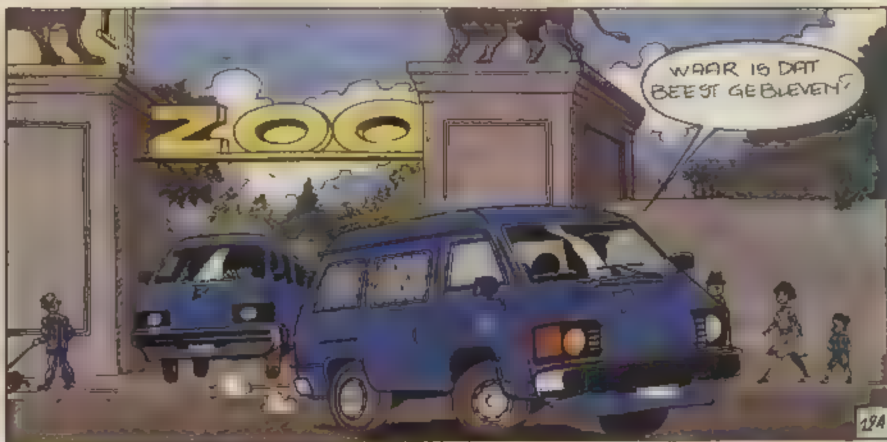


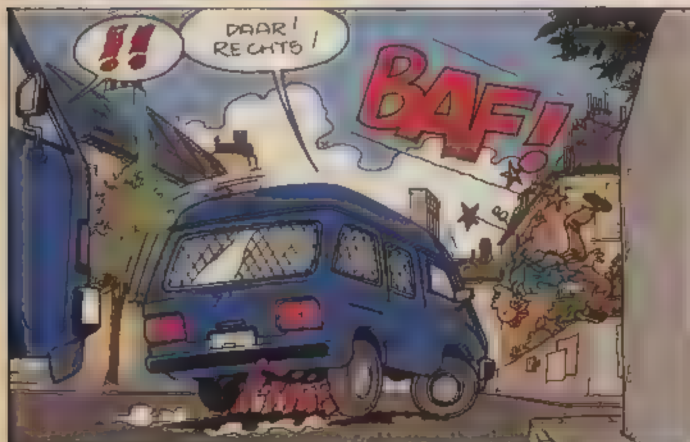
plato, friebel en guitepuit

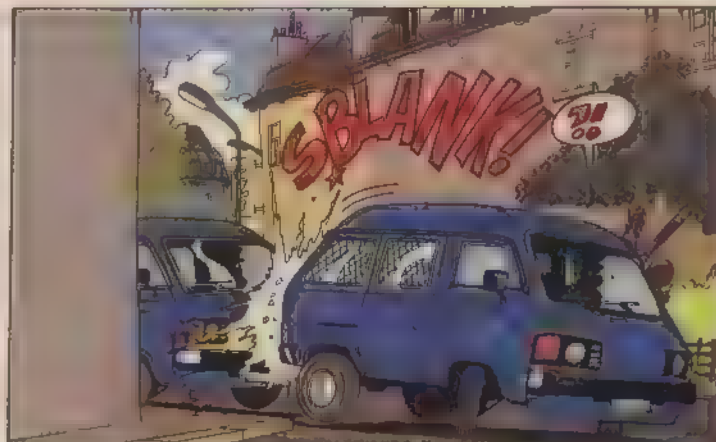


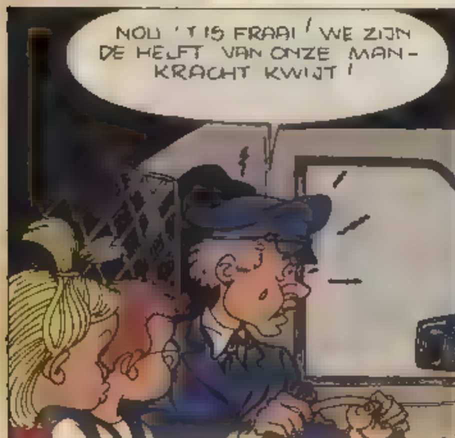






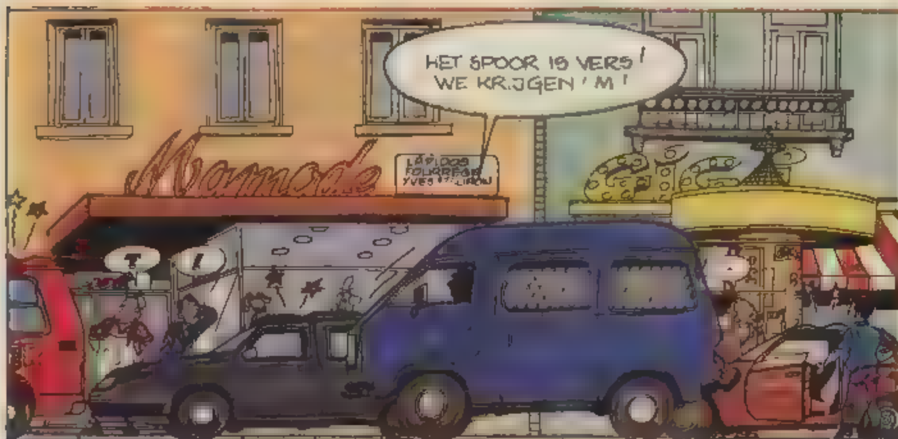


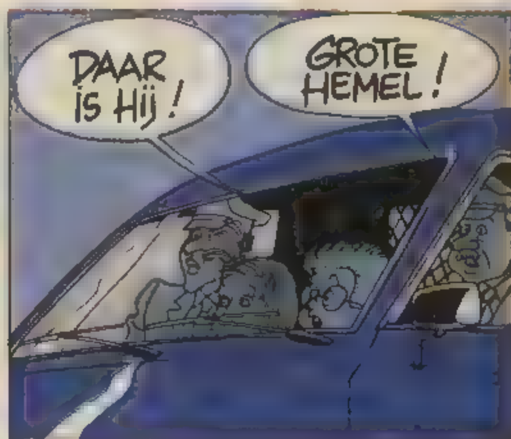









HET SPOOR IS VERS! WE KRIJGEN 'M!
Mamode


DAAR IS HIJ!
GROTE HEMEL!


DAAR IS DE POLITIE
13A


MOEDER!
MOMENTJE RICHARD, HET DRANKJE VOOR JE HARTKWAAL KOMT ERAAN!
KAREL, ER KLIMT EEN GROTE AAP TEGEN DE GEVEL...
NATUURLIJK SCHAT. DAT IS KING KONG.


IK HEB DE INDRUK DAT IK ZOIETS AL EENS GEZIEN HEB
JA... HET DOET JE OOK DENKEN AAN DE "TOWERING INFERNO", NIET?

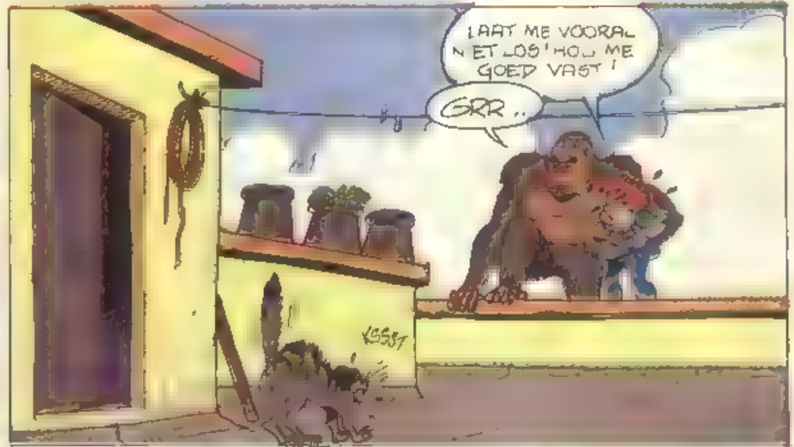

NIET SCHIETEN! NIET SCHIETEN! HIJ HEEFT MIJN NEEF VAST!
13B

SLA OM



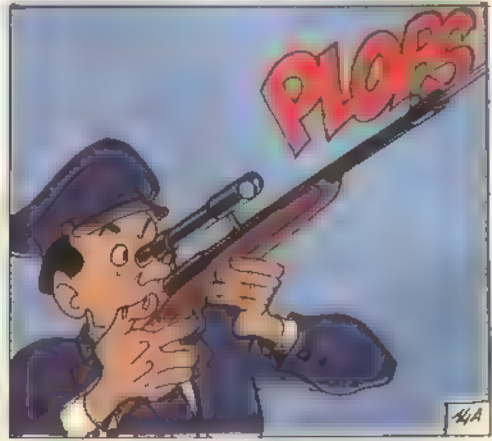
plato, friebel en guitepuit



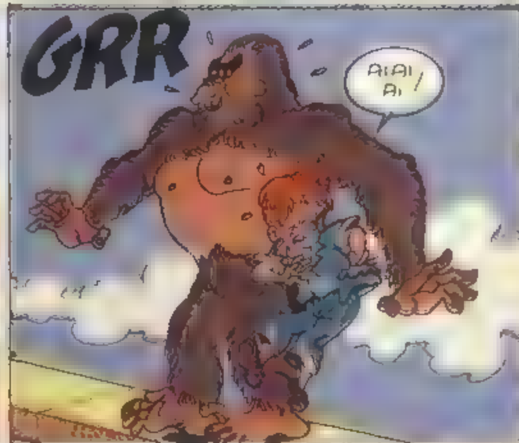


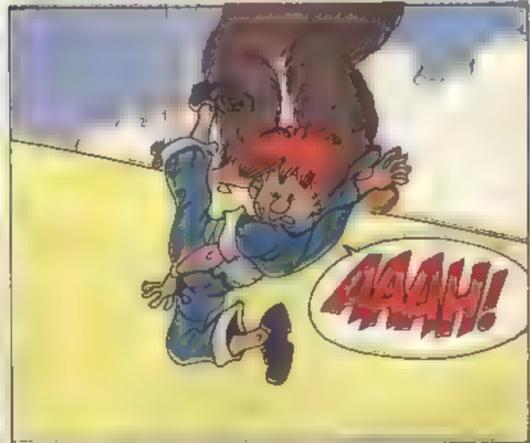


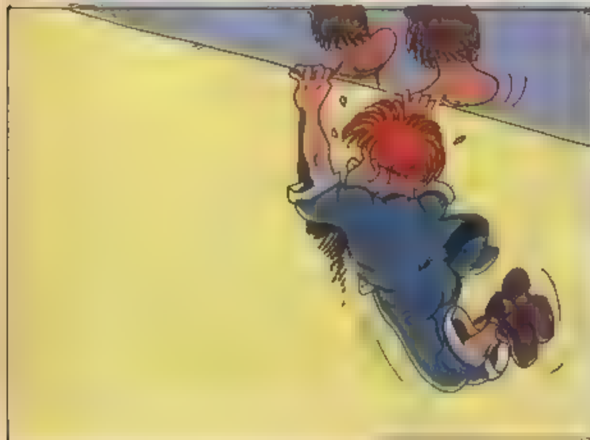


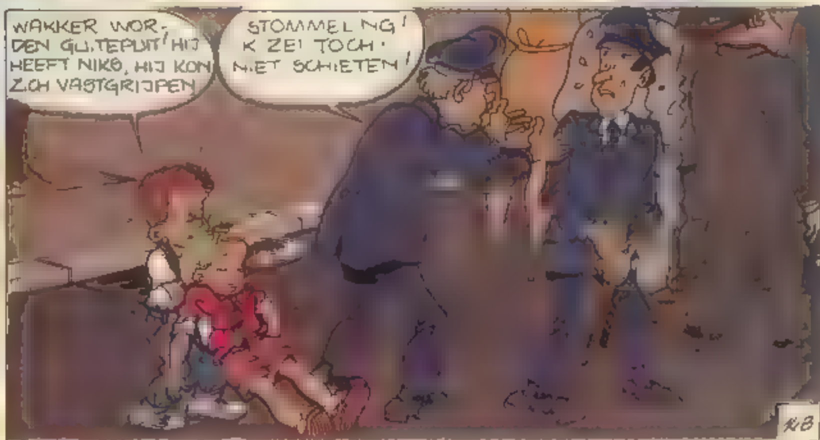






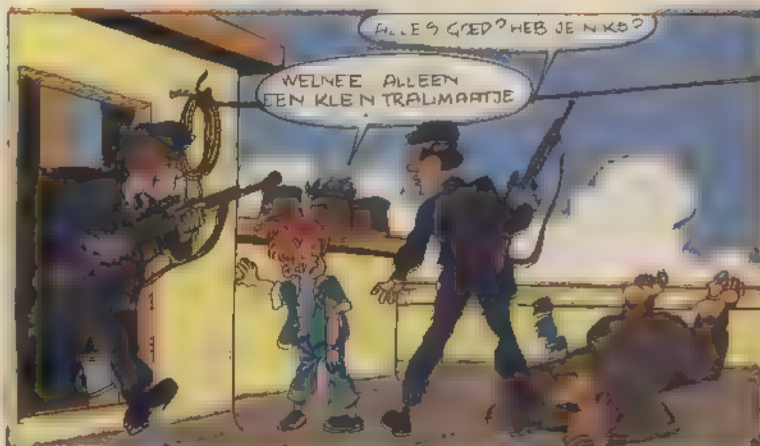






EXTRA LANG VERHAAL



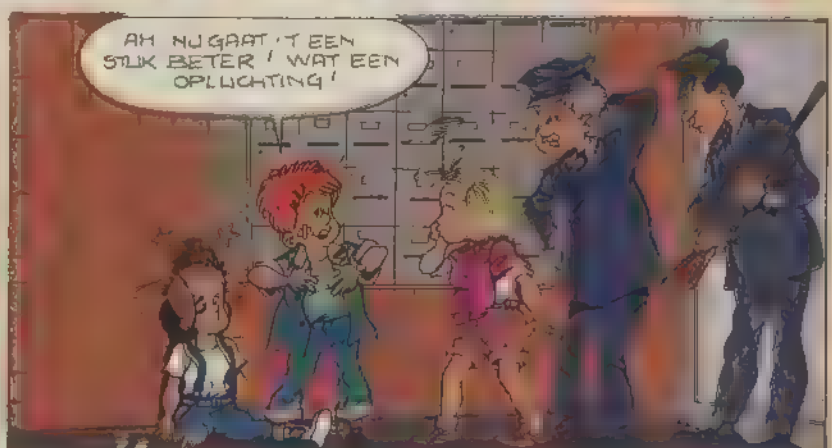
















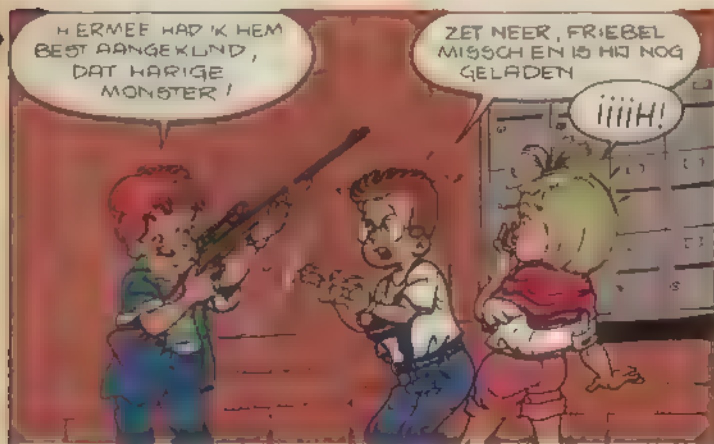


SLA OM



plato, friebel en guitepuit

EXTRA LANG VERHAAL















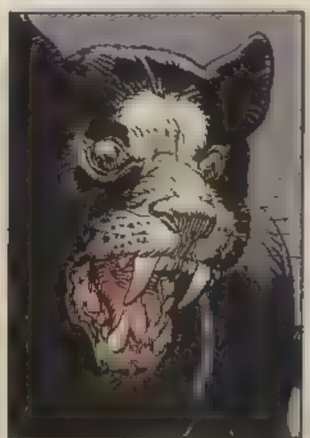




JUGURTHA

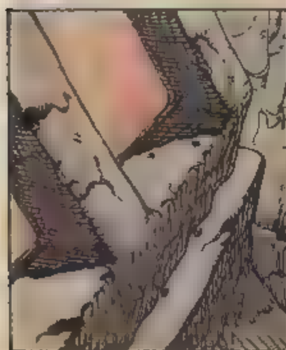
SAMENVATTING: Terw hi de omgeving staat te verkennen wordt Jugurtha aangeva en door gemaskerde mannen die hem naar een we bepaa de p aats brengen Daar, in die vesting, wordt h weer oos tot bi een belangr jk ndiv du gebracht













SLA OM



JUGURTHA

FRANZ
JEAN-LUC VERNAL







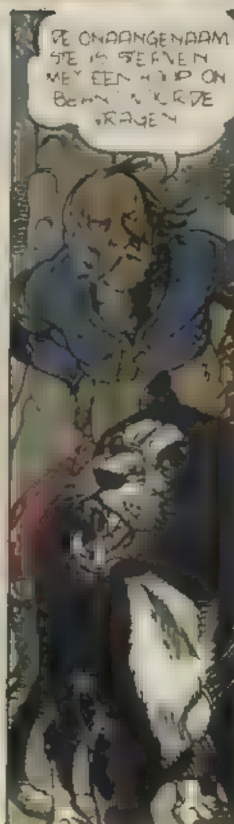


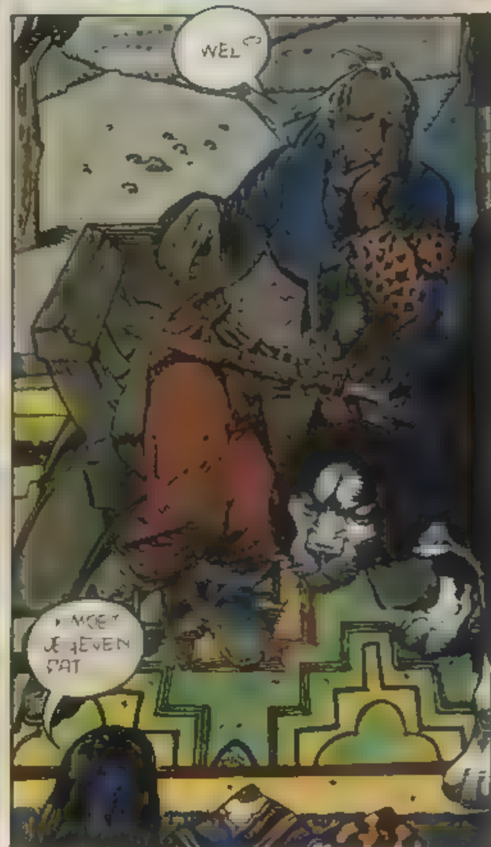








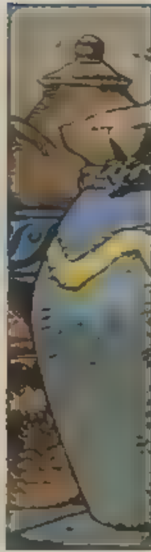


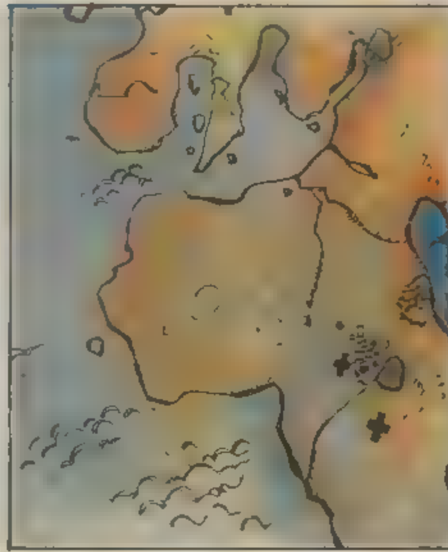


DE GROTE VOORVADER
MIJN NIEUWSTE ALBUM!



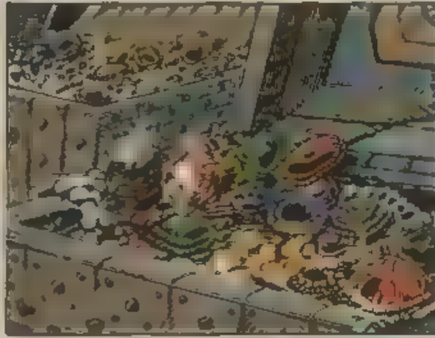


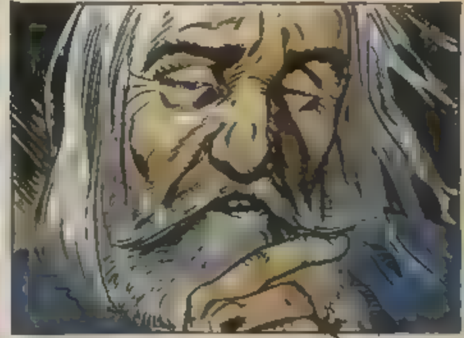


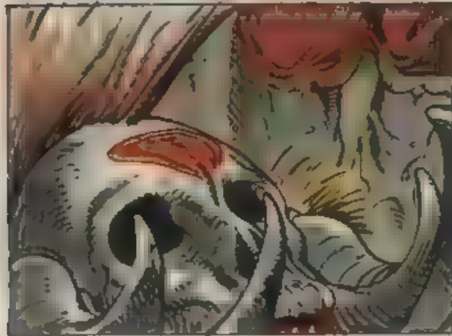








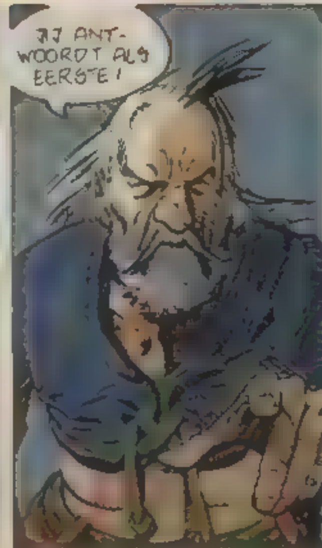














wordt vervolgd

GOUDEN KLASSIEKERS TE KOOP AANGEBODEN!

[illegible] reeks BLAKE EN MORTIMER [illegible]

- Het geheim van de Zwaardvis [illegible]
- Het geheim van de Zwaardvis [illegible]
- Het geheim van de Grote Pyramide [illegible]
- Het geheim van de Grote Pyramide [illegible]
- Het gele teken
- Het raadsel van Atlantis
- S.O.S. Meteoren
- De valstrik
- Het halssnoer van de koningin
- De 3 formules van professor Sato [illegible]

[illegible] per deel. [illegible] ten name van Lombard [illegible] HEEMSTEDE.

BIJ DE BETALING DUIDELIJK VERMELDEN WELKE DELEN JE WENST TE ONTVANGEN.

[illegible]

SPECIALE AANBIEDING: [illegible]

Afzonderlijke delen blijven fl. 12.50 per deel kosten.





















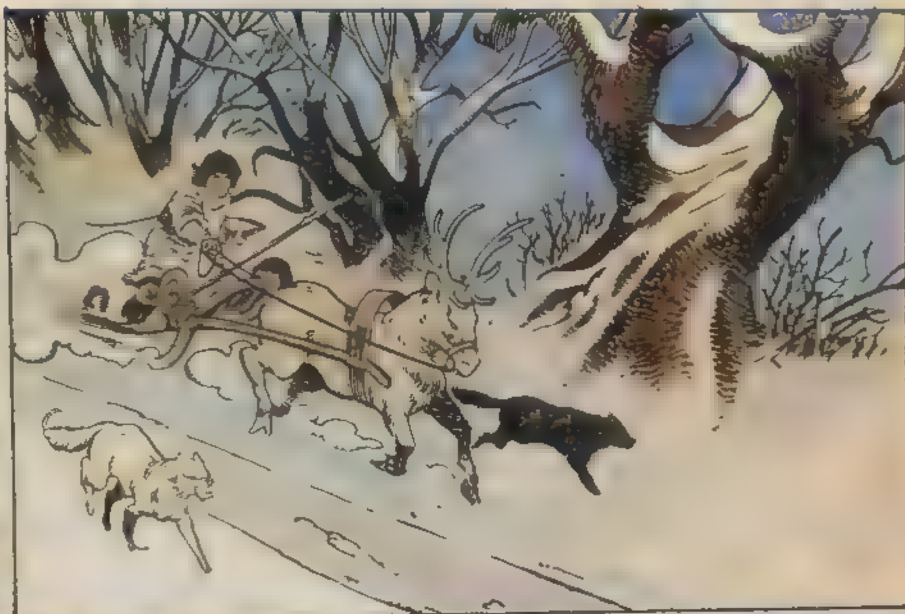


DEZE ALBUMS ZIJN OOK VERKRIJGBAAR IN IEDERE GOEDE STRIPSPECIAALZAAK

Dwaaskop

SAMENVATTING: De blauwe dwergen, die ... staat zijn om ... magische steen terug te krijgen, trachten Dwaaskop in het woud te omsingelen. Maar Dwaaskop is hen te slim af en ontwikkelt ... Hij geraakt uit het ...

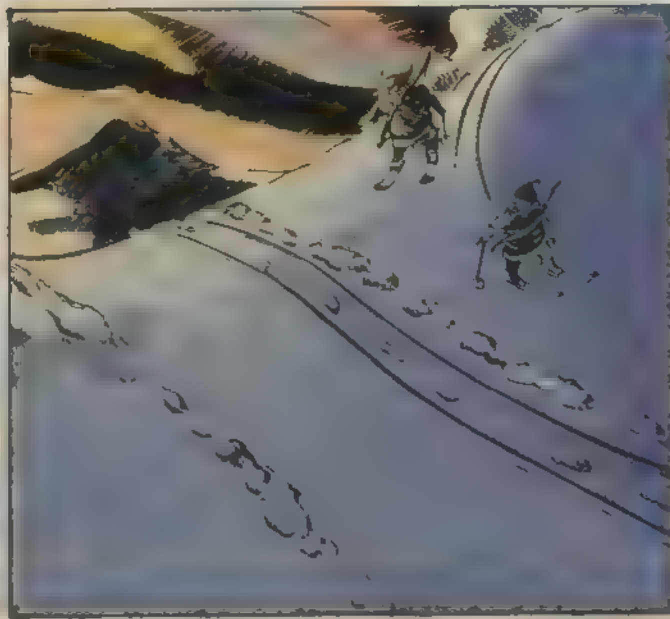














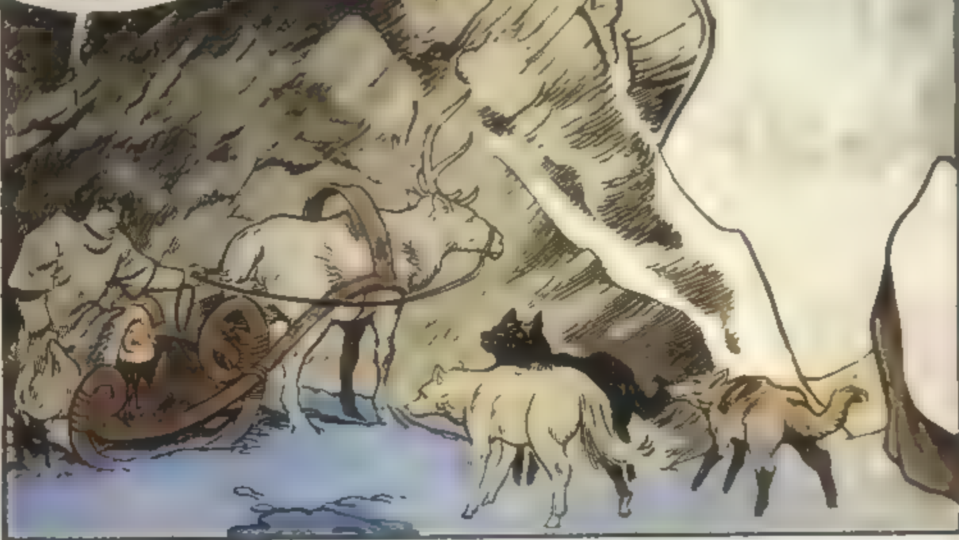
SLA OM



Dwaaskop

ERIC

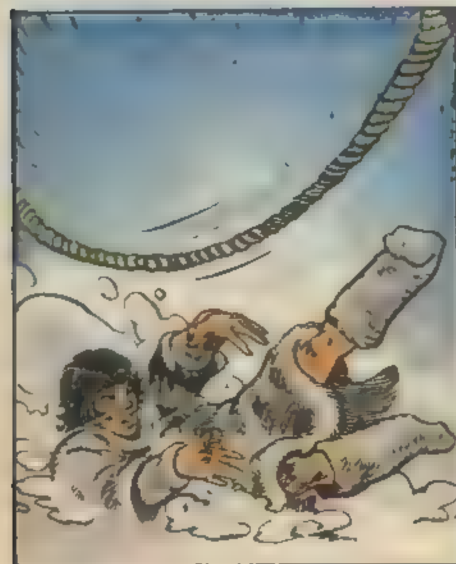



















ZE ADELAARS VAN DE KONINGIN VAN ARAZA!


HELP!


WAAR DE ADELAARS ZIJN ZIJN BEREPOOT EN DE KRIJGERS NIET VER WEG


MAAR EERST.


AH


GLORIE AAN DE KONINGIN! HOERA!

SLA OM



Dwaaskop

AFSPRAAK IN EEN ANDERE WERELD: MET MIJN NIEUWSTE ALBUM: "HET ZWARTE LICHT"

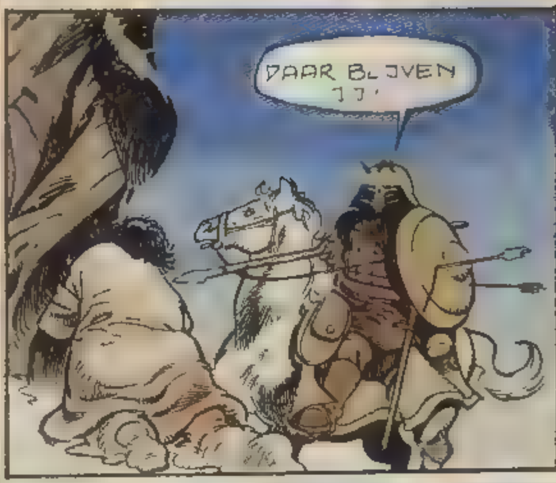












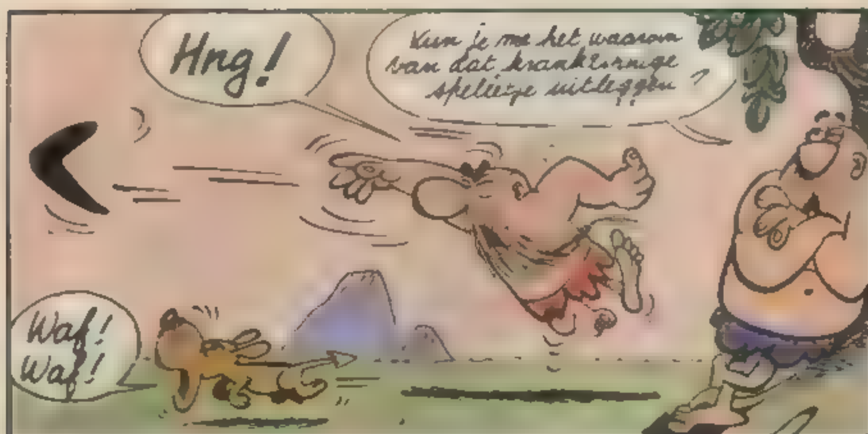


wordt vervolgd

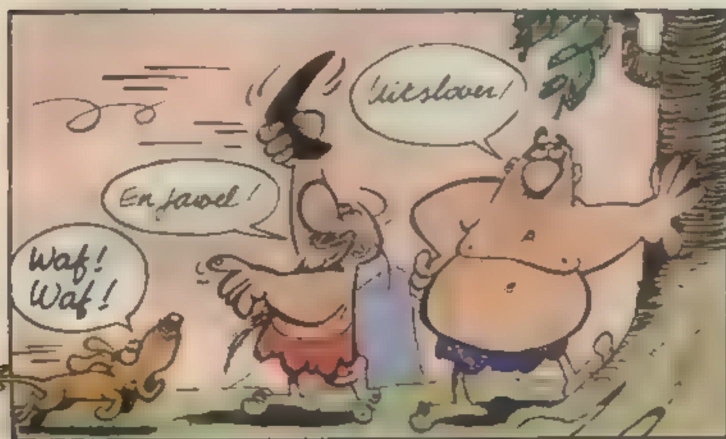


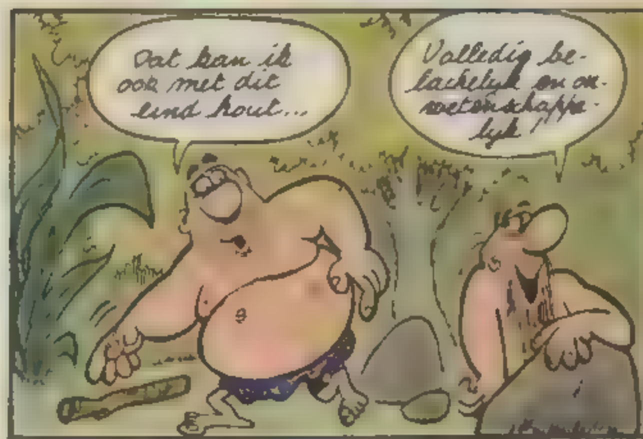
in den beginne...

BARA

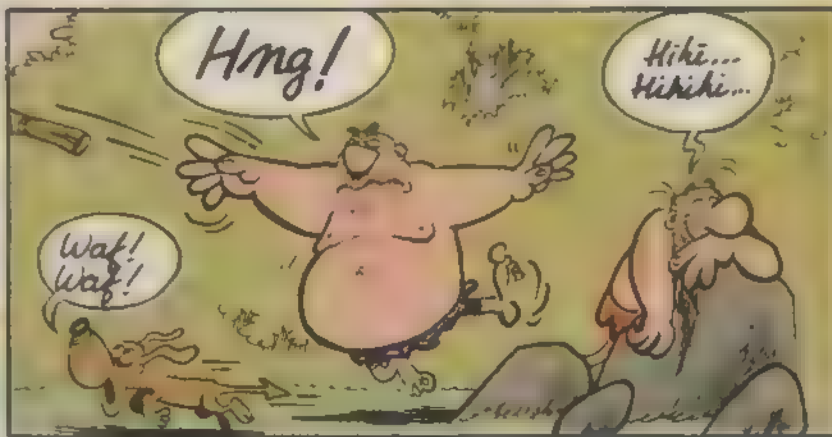


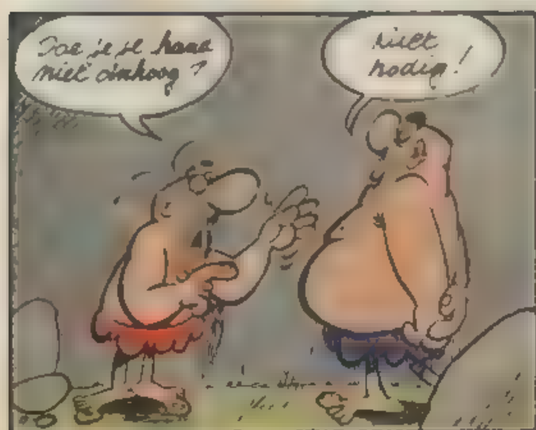










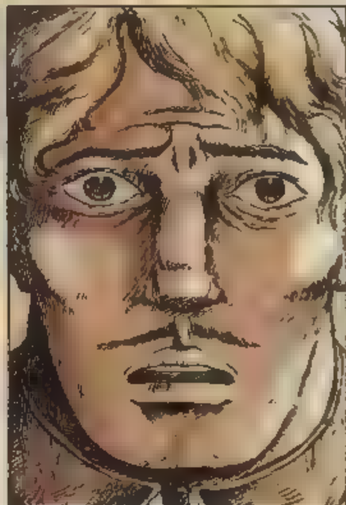




JEANINE RAHIR

VAL NAAR DE EEUWIGHEID

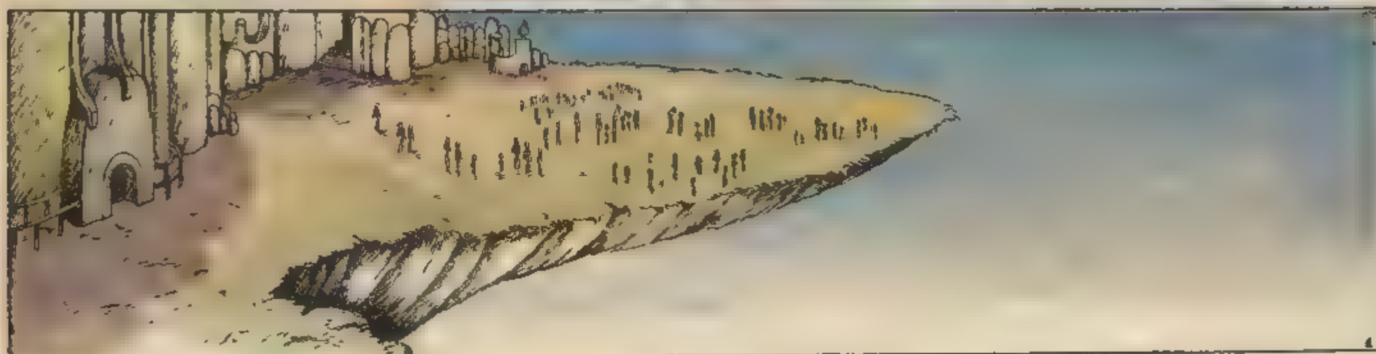


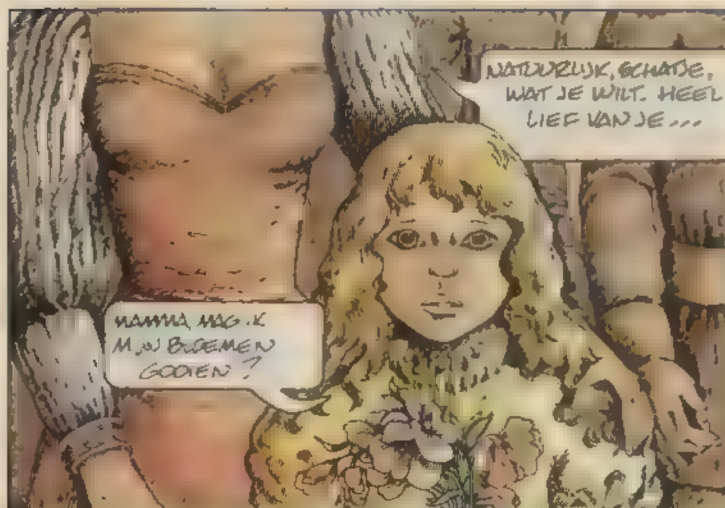


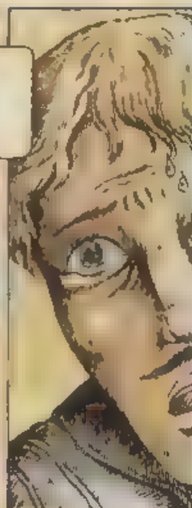









MAMMA MAG IK MIJN BLOEMEN GOOIEN ?
NATUURLIJK, SCHATJE, WAT JE WILT. HEEL LIEF VAN JE...




MAAR MAMMA, WAT GEBEURT ER NU MET HEM ?
DENK ER MAAR NIET AAN. GOOI JE BLOEMEN, DAN GAAN WE.


NEE IK... IK... ALSTUBLIEFT! NEE!

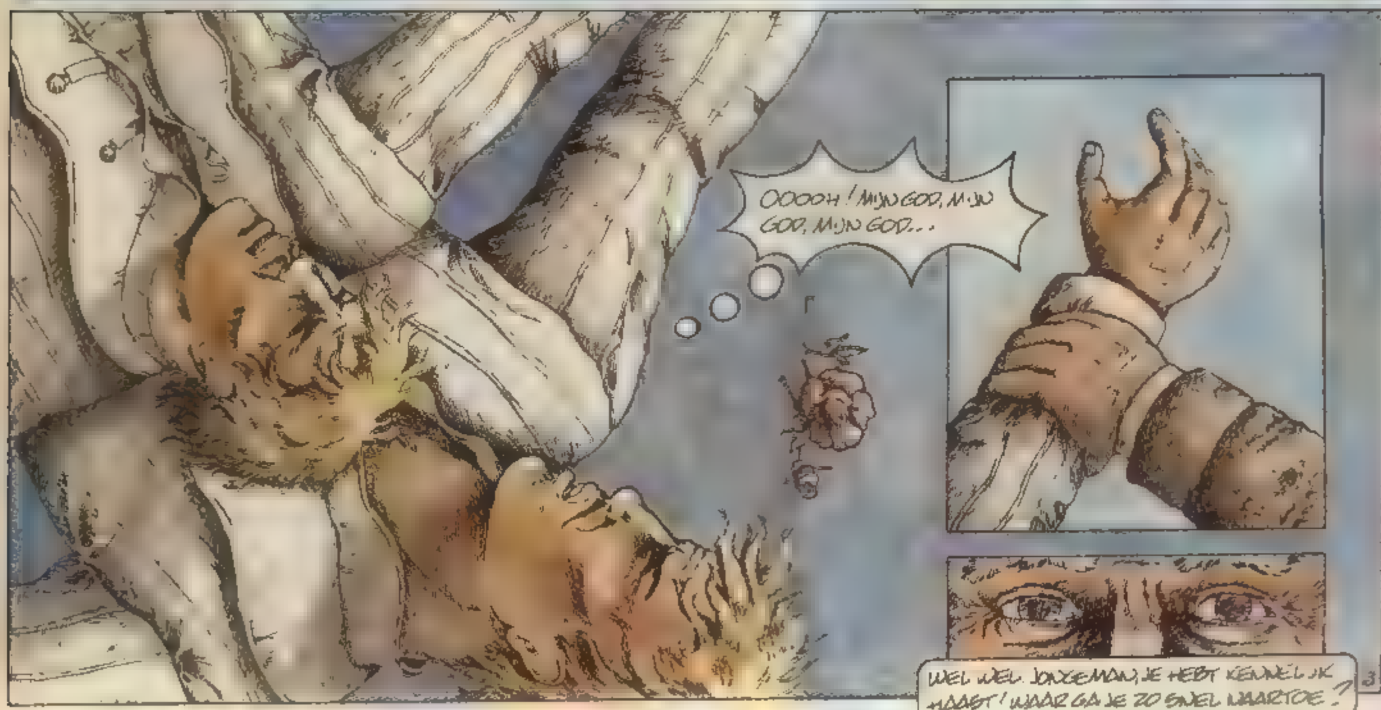

NEEE!
WAT EEN BARBAARSE MANIER OM JE VAN IEMAND TE ONTDOEN. ALS HET NU NOG OM ERNSTIGE REDENEN WAS. MAAR NEE BIJ DE GERINGSTE ONTSPORING... HET KAN ONS ZELF MORGEN OVERKOMEN.
JA HET IS AFSCHUWELIJK. IK ZAL MIJN WITTE PARASOL GOOIEN. DAT IS EEN MOOI OFFER NIET ?
JA GISTEREN HEEFT ... GEOFFERD ... WAS NOG BIJNA NIEUW ... HEB HEM ER NOG EEN ... VAN GEMAAKT MAAR ALS DE RIJKEN NIETS ... GEVEN



SLA OM

EEUWIGE VAL

NEEEEEEEEE

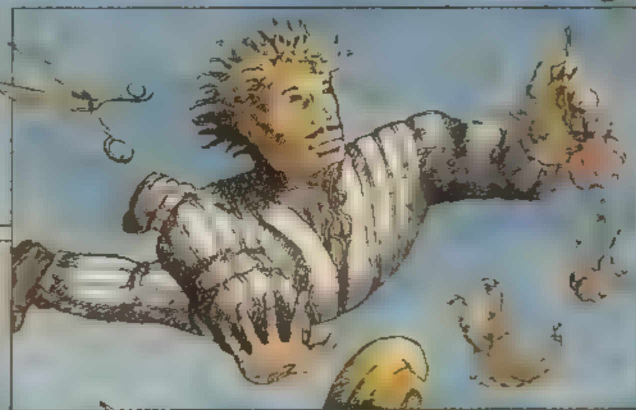



MAAR, IK... VERGEEF ME 'N, IK VAL
IK OOK, MAAR DIE SNELHEID IS NIETS VOOR MIJN LEEFTIJD!
MAAR BESEFT U HET DAN NIET?
ZEG, IK VAL AL HEEL WAT LANGER DAN JIJ!


BESTE VRIEND, WIJ ZIJN VEROORDEELD OM VOOR EEUWIG TE VALLEN, VERGEET DAT NIET! MAAR JE ZULT ZIEN DAT HET SNEL WENT. HET IS EEN KWESTIE VAN DICHTHEID. JIJ VALT SNELLER DAN IK TERWIJL JE TOCH LICHTER BENT, OMDAT JE MINDER LUCHTWEERSTAND ONDERGAAT...


KIJK, ALS JE ZO GAAT HANGEN, HORIZONTAAL, VOEL JE JE AL EEN STUK BETER OP JE GEMAK...
EN? EEN GEVOEL OF JE VLIEGT, NIET?



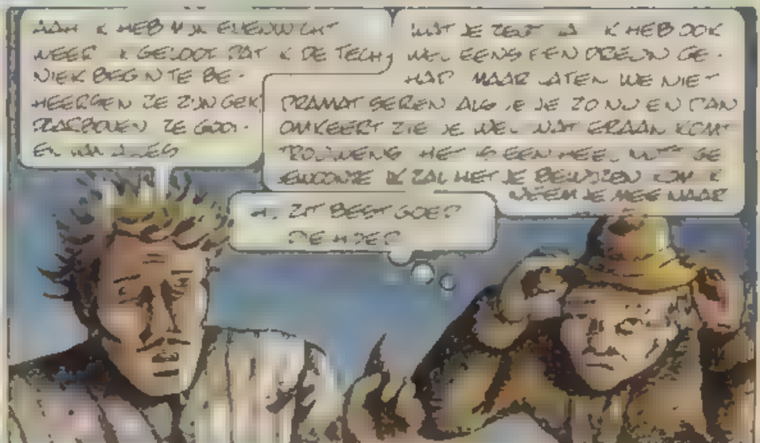


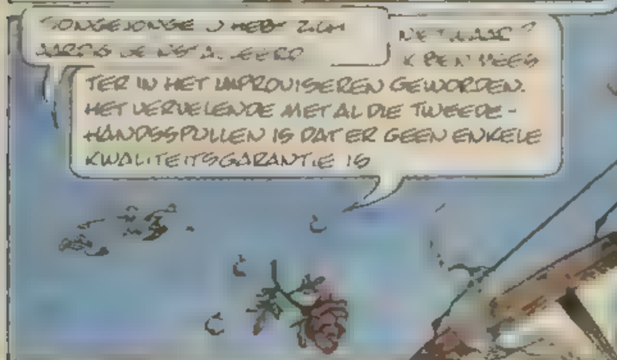

PAS OP!

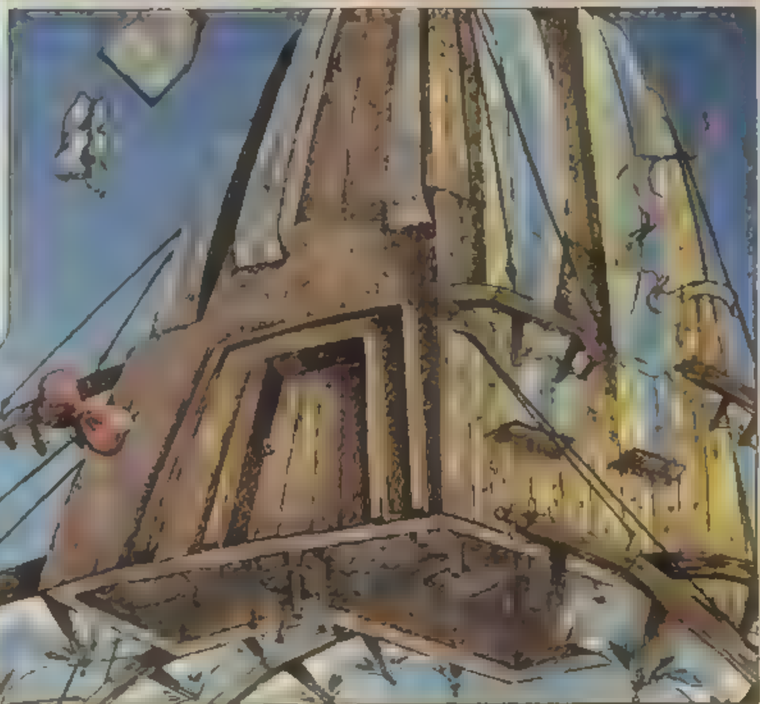
SLA OM

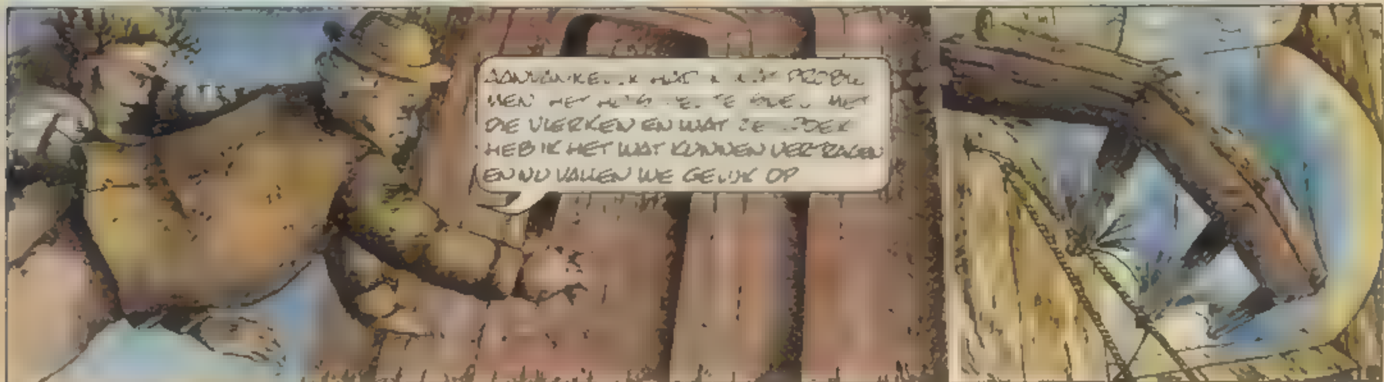


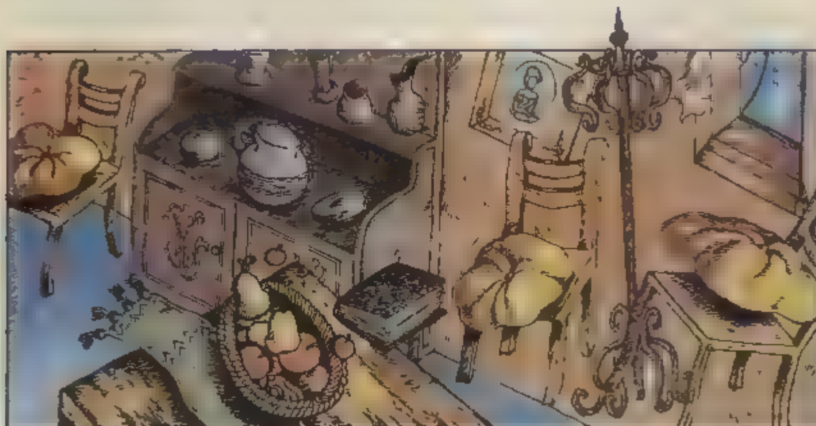

AAAAH

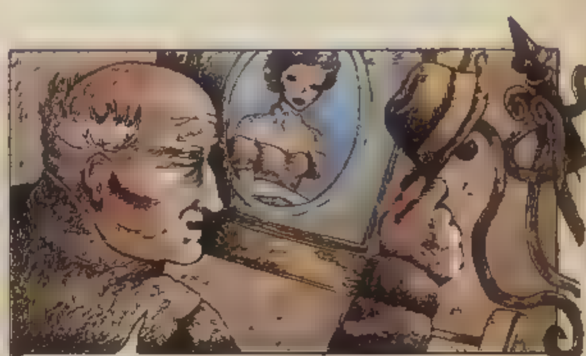



TER IN HET IMPROVISEREN GEWORDEN. HET VERVELENDE MET AL DIE TWEEDE-HANDSSPULLEN IS DAT ER GEEN ENKELE KWALITEITSGARANTIE IS



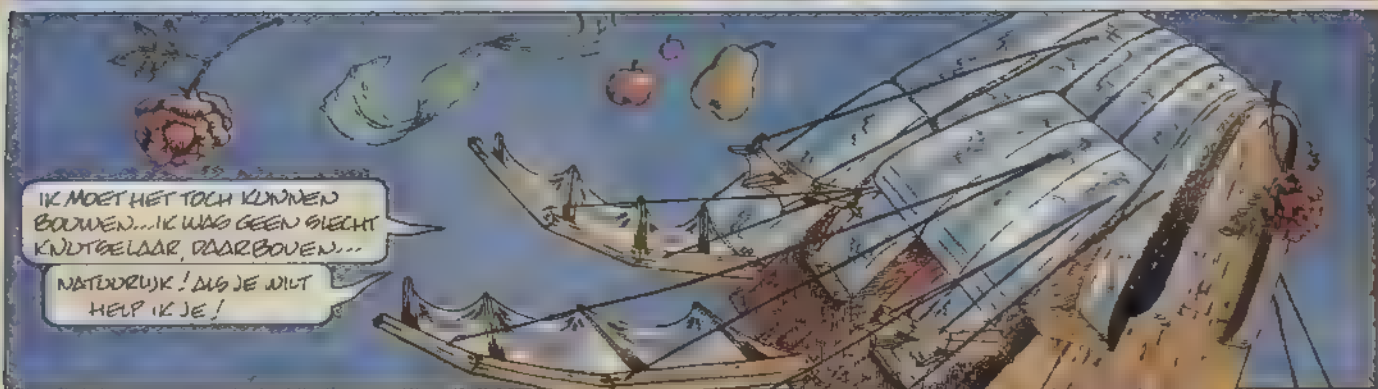

DIE VLERKEN EN WAT
HEB IK HET WAT KUNNEN VERTRAGEN EN NU VALLEN WE GEWOON OP

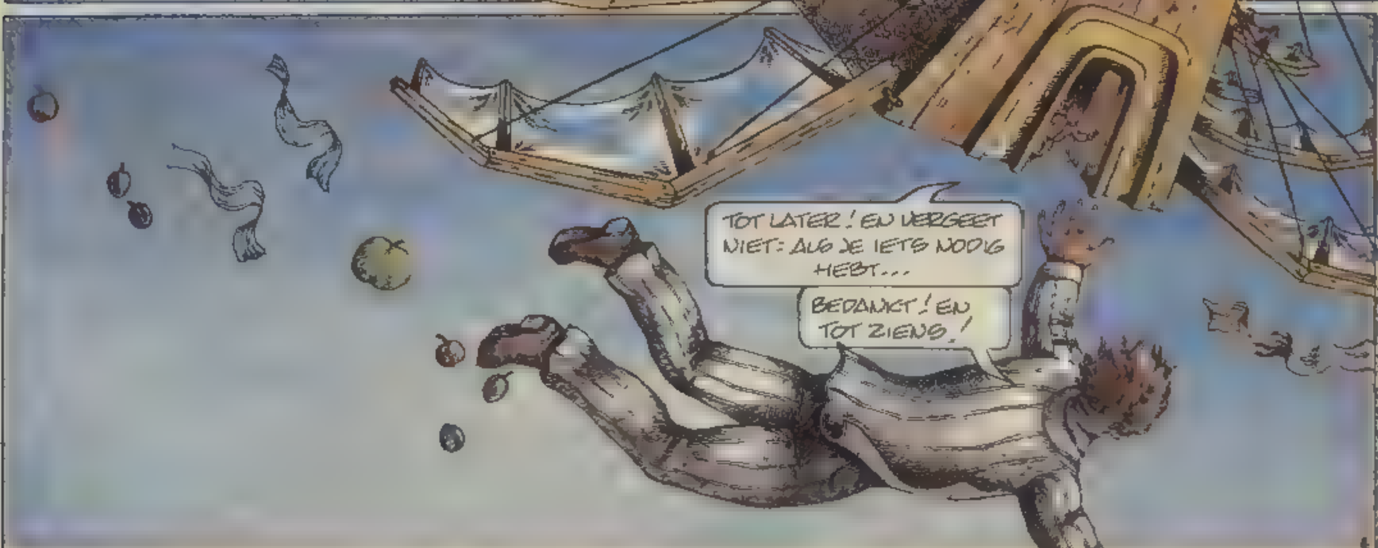



JE BEGRIJPT WAT EEN TOESTANDEN HET GAF OM DAT ALLEMAAL GELIJK TE LATEN LOPEN. SOMMIGE VOORWERPEN MOEST IK VERZWAREN EN ANDERE VERLICHTEN... NEEM ME DE ROMMEL NIET KWALIJK...



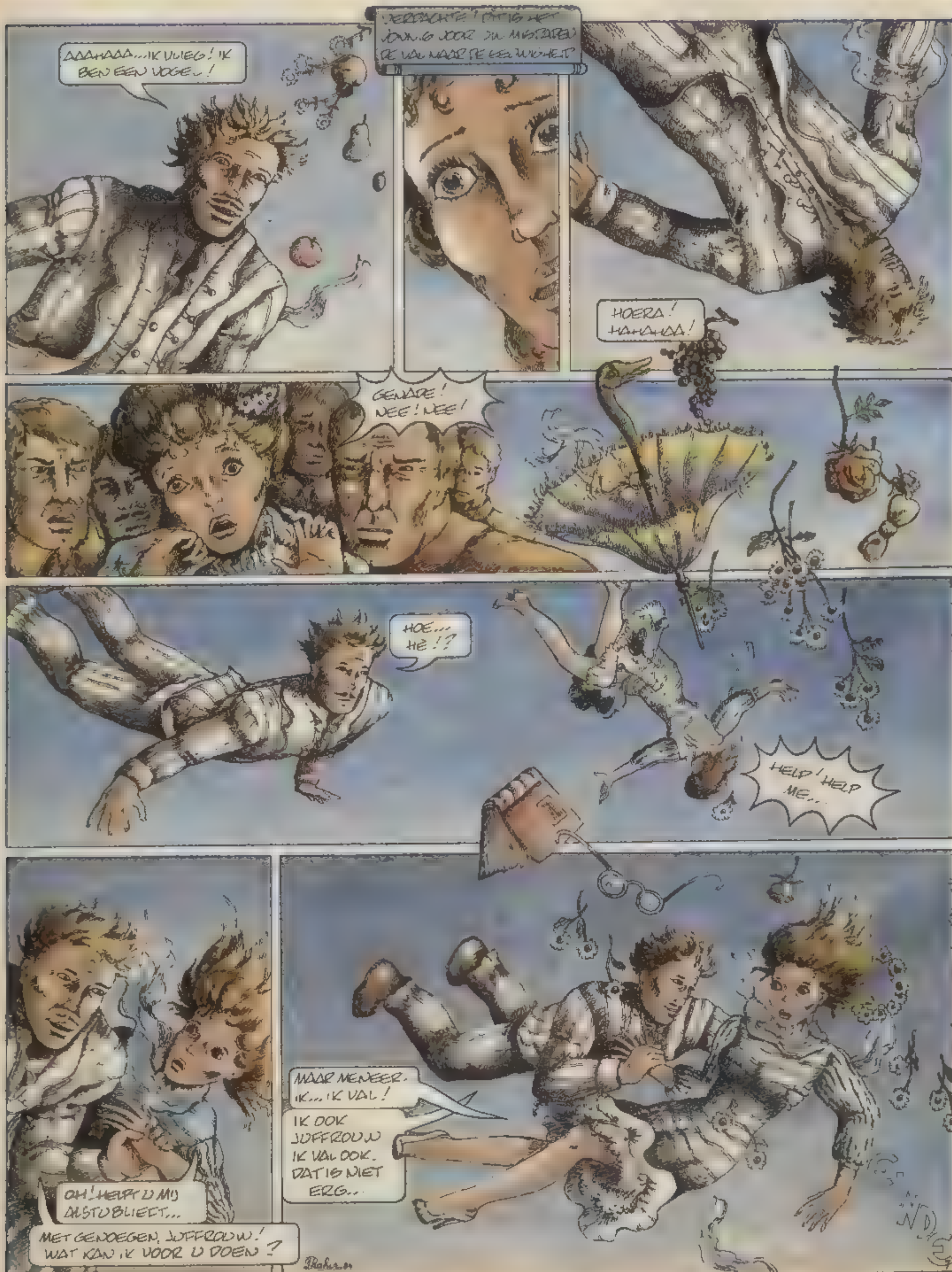

WEL JONGEMAN, WAT ZEG JE ERVAN ?
NOU... IK VOEL ME HIER BEST... WEET U: TOEN IK IN DE DIEPTE WERD GEGOOID DACHT IK ECHT DAT MIJN LEVEN AFGELOPEN WAS... NU BEN IK ER ZEKER VAN DAT IK ME ZAL KUNNEN AANPASSEN. IK HEB NET ZO'N HUIS ALS U NODIG...


IK MOET HET TOCH KUNNEN BOUWEN... IK WAS GEEN SLECHT KNUTSELAAR, DAARBOVEN...
NATUURLIJK! ALS JE WILT HELP IK JE!


TOT LATER! EN VERGEET NIET: ALS JE IETS NODIG HEBT...
BEDANKT! EN TOT ZIENS!

SLA OM

EEUWIGE VAL



AAAHAAA...IK VLIEG! IK BEN EEN VOGEL!
HOERA! HAHAHAA!
GENADE! NEE! NEE!
HOE... HÉ!?
HELP! HELP ME...
OH! HELPT U MIJ ALSTUBLIEFT...
MET GENOEGEN, JUFFROUW! WAT KAN IK VOOR U DOEN?
MAAR MENEER, IK... IK VAL!
IK OOK JUFFROUW IK VAL OOK. DAT IS NIET ERG..

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten niet door ons gevraagd worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H.- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België Tel. 02/522 56 00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
[illegible]		+ verzending	TOTAAL
maanden + extra nummer	600 BF		
6 maanden + 2 extra nummers	1 180 BF	645 BF	825 BF
jaar + 4 GRATIS extra nummers	2 50 BF	1 290 BF	3 440 BF
2 jaar + 8 GRATIS extra nummers	4 250 BF	2 580 BF	6 830 BF

KUIFJE-NEDERLAND

Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN

P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218
Abonnementsprijs: 1/2 jaar : fl. 58,50
1 jaar : fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via winkelier of rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

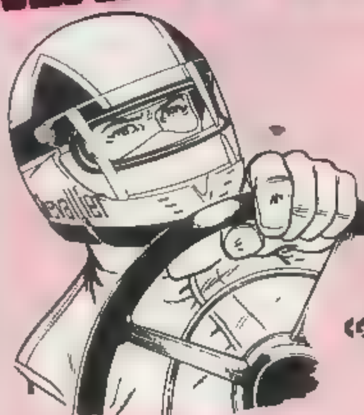
ADVERTENTIES

Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

ALAIN CHEVALLIER

in



EEN VOLLEDIG VERHAAL:

« Het duel »

+

« Dog Bull de grote »

Een nieuw avontuur van

CHICK BILL

+

Het vervolg van de avonturen van JUGURTHA • DWAASKOP • ADLER EN DE RUIMTE-AGENT

ROODOOG

GORDON BESS













DOMMEL

DUPA

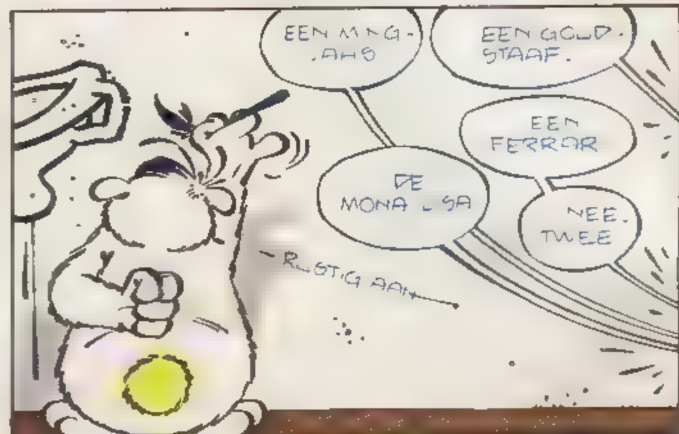
VRAAG MIJN NIEUWSTE ALBUM "ZONNIG ZORGELOOS" EEN UITSTEKENDE LACHKUUR!

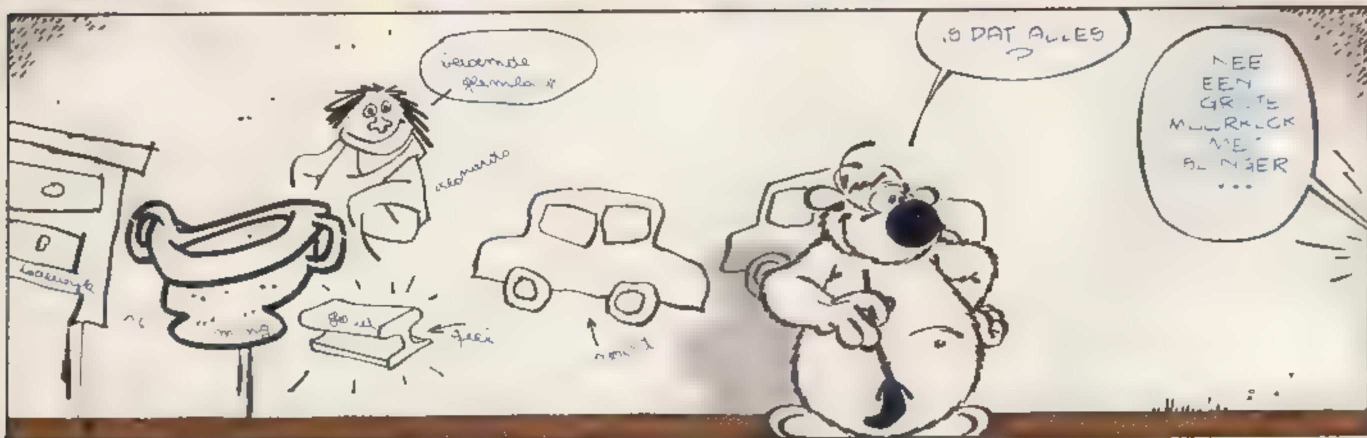
















EN DIE FERRAR, S KRIJG IK OOK MAAR NIET AAN DE PRAAT. GRR. DUPA.

EEN KNIPOOGJE
van ernst



WILLEMS + ERNST 85

WAT DUIKT ER NOU WEER OP?

'Is het nog ver naar Venus? — Mond dicht, dóórzwemmen!' Onze auteurs zijn onvervaard in het diepe gesprongen toen wij ze vroegen in dit verhaal te duiken. Wat een water, wat een water! Van alle kanten spat het op je af. Maar er komt ook heel wat boven water. Verrassing op verrassing. De vorige week onthulde Didgé, dankzij meneer Edouard, eindelijk de ware aard van de Grote Gebieder: een oude, harige dwerg, en wel zo afgetakeld dat een eenvoudige schuiver hem al volslagen malende maakte. Meer is er natuurlijk niet nodig om ons ruimteschip te desoriënteren en opnieuw uit zijn baan te stoten. Zodat we ons nu alweer ergens boven een onbestemde oceaan bevinden...

Hoeveel zeelieden zijn er niet opgewekt een reis begonnen in de fantasiewereld van de strip? Het zou te ver voeren ze allemaal op te noemen. Toch neemt in de grote familie der varende striphelden Simon van de Rivier een bijzondere plaats in. In 1973 begon de cyclus van zes avonturen met 'De ballade van Roodhaar' (naar Giono), en in 1978 werd hij besloten met 'Stad N.W. nr. 3'. De andere verhalen waren 'De stam der ruiters', 'De slaven', 'Maïlis' en 'De pelgrims'. Elk van de albums is gebaseerd op de problemen die ontstaan als de mens misbruik zou maken van de macht die hij bezit. Elk ervan laat ook zien dat er tussen werkelijkheid en mythe, tussen mens en held, een reeks stadia liggen, die van de een naar de ander leiden. Simon van de Rivier is geen halfgod die zich door zijn heldendaden onderscheidt. Hij is de verkondiger van een bepaalde manier van leven, dichterbij bij het dagelijks leven dan bij de glorie.

'Simon, dat ben ik,' zegt Claude Auclair, zijn opmerkelijke schepper.



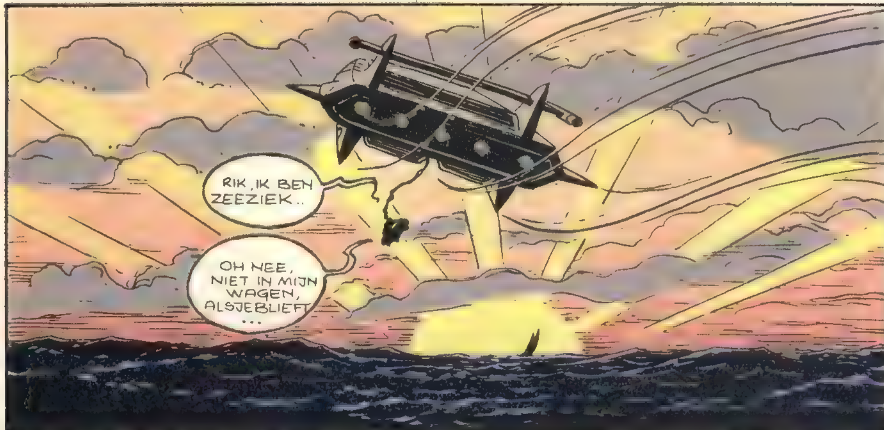
Sinds zijn geboorte in 1943 in de Vendée heeft hij inderdaad heel wat wegen ingeslagen, en elk daarvan heeft hem getekend. Aan zijn jeugd bij zijn grootmoeder in de moerassen bewaart hij diepe gevoelens van menselijkheid en goedheid. Nantes in 1953, waarheen hij met zijn vader trok die er werkte, zou voor hem de plotse breuk betekenen waardoor hij in de wereld van de mensen geplaatst werd, maar ook de sensatie van geestdrift van een stad die zich volop aan het ontwikkelen is (zie 'De slaven'). In 1958 voelt Auclair roeping voor het theater. Hij gaat naar de toneelschool, speelt kleinere rollen en ontwerpt kostuums voor het Théâtre du Val de Loire. Eenmaal in Parijs maakt hij een bescheiden carrière bij het Théâtre National en in het gezelschap Renaud-Barrault. Dan komen zijn zwerversjarenn: Marokko, Algerije... in 1969 debuteert hij in de strip. Eerst in Pilote met 'Jason Muller'. Dan in Kuifje met 'Het eiland Arroyoka' en die befaamde strip 'Simon van de rivier' die hem tweemaal de Prix St-Michel opleverde, die voor het beste scenario in 1976 ('De slaven') en die voor de beste realistische strip in 1977 ('Maïlis').

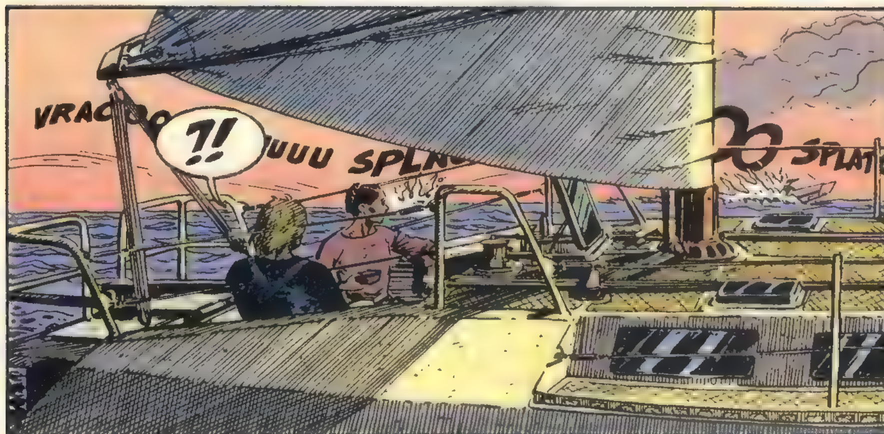


SIMON VAN DE RIVIER

CLAUDE AUCLAIR

DE GEHEIMZINNIGE, HEROÏSCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT

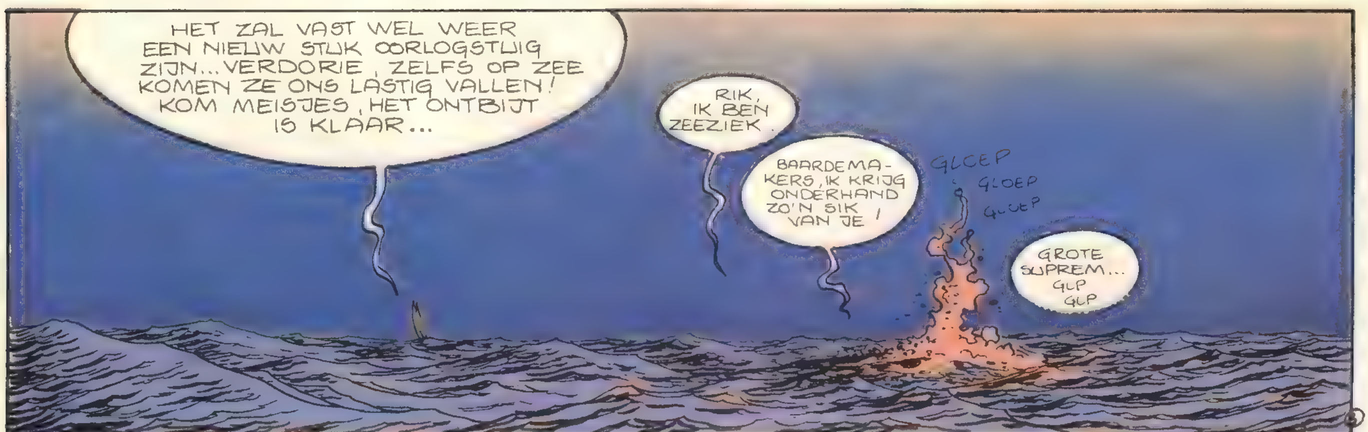














ZOMERFESTIVALS 2

THE WORLD IS A BACKSTAGE

Backstage, het leek ons zoiets als «the twilight zone», het moment tussen schemer en duister. Een onbekende en onbereikbare wereld, een wereld van mogen en gedogen, een wereld van blinde adoratie en vertrouwelijke kameraadschap. Seaside en het folkfestival te Heusden backstage waren een kleverige modderpoel. De gouden poort klapt dan ook automatisch achter je dicht als je mannen met rubberen laarzen en CV's door het slijk ziet pletsen. Als je merkt dat ook Killing Joke, Arbeid Adelt, Billy Bragg, The Dubliners erbij staan als Jan Modaal, nat en snakkend naar koffie. **No more heroes anymore.** Backstage wordt de ontluistering van rock'n'roll duidelijk. Richard Thompson grieperig uit de auto zien kruipen, doet je enkel zelf naar je zakdoek grijpen. De glamour verdwijnt helemaal als je Adrian Borland van The Sound verkleumd en hulpeloos naar de toiletten ziet zoeken. Want dat zijn de faciliteiten. Aan de toiletten staat niet zoveel volk te wachten, maar het stinkt er even erg. Ander voordeel is de perstent of -barak. Behalve dat die ook niet berekend is op slecht weer en je ongeveer één spriet gras per persoon krijgt toegewezen. De drank is er even duur, het eten even (on)smakelijk als op de weide, de konversatie flets.

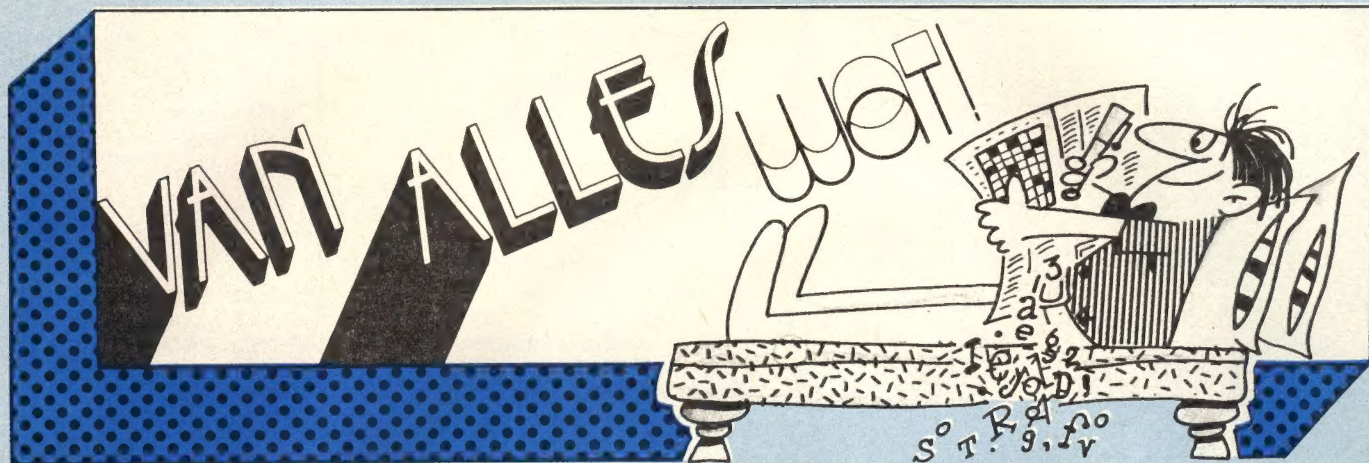
De kollega's van de pers dan. Marnix Blieck, de organisator van Seaside doorgrondde het al. «Je hebt twee soorten pers», zei die in een radiointerview, «degenen die in de perstent blijven en van daaruit het festival bekommentariëren, en degenen die zich onder het publiek mengen en van daaruit hun verslag schrijven. Die uitspraak is waar. We noemen geen namen, België is een klein land met grote ellebogen en lange tenen, maar toen we terugkwamen van het optreden van The Sound merkten we dat in de perstent een krantenreporter al halfweg zijn koude schotel was. Twee dagen later lazen we in de krant dat diezelfde reporter van The Sound gemist had wegens te veel regen en te lange files (over de eerste groep op Seaside, The March Violets, en over zijn koude schotel geen woord). De verslagen van festivals verraden overigens meestal de inkompetentie van de journalist en etaleren duidelijk dat de meesten **«too old to rock'n'roll,»** maar **«too young to die»** zijn. Dezelfde journalist kwam dan ook enkel vanachter zijn pint eventjes op de wei om zijn boertje te laten en dan terug te verdwijnen. Een krantenman die naar een folkfestival komt en nog niet eens Steelye Span kent, een journalist die voortdurend zijn kollega's lastig valt om achtergrondinformatie, zulke toestanden zijn schering en inslag. Maar het bierverbruik stijgt en de horeca juicht. De artiesten blijven ondertussen meestal in hun karavans en dat lijkt het verstandigste om te doen. Het enige dat je als artiest op een festival kan halen is poen. Kontakt met het publiek is er nauwelijks en door de klankinstallaties waait veelal de wind. Een festivaloptreden is voor hen niet meer dan een try-out van nieuw materiaal of een hopen op bekendheid bij een ruimer publiek. Promotie, niets meer, niets minder.

Bovendien is er die barrière tussen uitvoerder en publiek, de omheining. Ze is een noodzakelijk kwaad, — op één meter afstand onderaan het podium zie je ook niet direkt veel van het gebeuren — maar dat die scheidingslijn ook wel gepaard gaat met de nodige arrogantie van security en pers is inderdaad wraakroepend. Alleen persfotografen hebben er baat bij, alhoewel een halfuur geklemd hangen tussen het 366 en 865 gaatje ook niet bepaald het ideale dagjeuit is.

Maar de organisators oordelen er anders over. Die lopen er overigens meestal bij als zombies bij priemend daglicht, een walkie talkie in de hand geklemd, drukdoende en toch afwezig. De dag van het festival moet voor hen een hel zijn, de dagen daarvoor het vagevuur. Daarom hulde aan dat ras apart, deze bezitters van stalen zenuwen en grote tolerantie, deze pispalen, stand-by's, grote redders, duiveltjes-doet-al. Het gevoel van onmisbaarheid, al is het maar tijdelijk, moet zulke figuren elk jaar opnieuw het onmogelijke doen trotseren. En als alles lukt, stralen ze als sterren en wandelen fier hun «twilight zone» in.

Roland GROSSEY

foto: Yves Lorson



VERVOLG!

Zoals beloofd komt hier het tweede deel van mijn brief.
Ik heb me de moeite getroost om alle min of meer nieuwe strips die dit jaar in Kuifje verschenen zijn te evalueren.
Hoewel ik erg uitkijk naar nieuwe verhalen van **Thorgal, Jugurtha, Chick Bill** (wanneer komt er een nieuw verhaal van deze stripfiguur, maar dan met een betere lettering en minder taalfouten?), **de Koene Ridder, Rik Ringers, Clifton, Ali Bamba, Proffie** (komen deze twee nog terug?), **Ivor, Nahomi, Dommel** («Wat een zootje» was een waar meesterwerk van stripkunst!), **Niky, Roze Bottel, Harlekijn** en die andere gevestigde waarden die me niet meteen te binnen schieten, sta ik toch niet helemaal afkerig van de nieuwe reeksen in spé.
Ik had vooraf de indruk dat die nieuwe stripkreaties allemaal min of meer tegenvielen, maar ik heb mijn mening na mijn korte studie herzien. Toch zou ik met genoegen volgende «helden» schrappen:
Gezegende Gekken: de tekenstijl spreekt niet erg aan, de humor is erg absurd en zeker niet op de jongere lezers gericht. Er is te veel tekst en te weinig verademing in het verhaal dat bovendien moeilijk te volgen en te ver gezocht is. Vereenvoudiging lijkt me de enige remedie die dit geval kan redden...
Aldose en Glucose: Ik kan moeilijk stellen dat dit een archislechte strip is, maar hij bevalt me geenszins. Het gegeven is origineel, maar al die ruimtetoestanden zijn te ver gezocht en spreken mij (en wellicht veel andere lezers) amper aan.
Baranowski: Gruwelverhalen zoals «Przybysz» spreken waarschijnlijk slechts een erg beperkt publiek aan. Hoofdfiguren die men amper kan volgen in hun gedachtengang en monsters die soms weggelopen lijken uit een kindertekening samenbrengen in verhalen die erg absurd verlopen, zijn volgens mij niet de ingrediënten voor een suksesrijke strip.
Cosmos Circus is niet nieuw maar een diepe bron van ergernis. Ik hou gewoon niet van de tekenstijl van Walli (ik gruwel van die kindertekenstijlmonsters!), een betere parodieën op Star Wars en ruimtemonsters zijn wellicht niet ver te zoeken. Laat Walli zich a.u.b. volledig koncentreren op **Ton & Tinneke** en **Chlorophyl**...
«Het leerrijke hoekje» is dan weer het hoekje van de gefrustreerde grappenmaker die zijn grappen niet kwijt kan in gezelschap en ze dan maar aan het papier toevertrouwt. Arm Kuifje... Anderzijds moet ik toegeven dat er bij mij wel eens een glimlach afkan bij zo veel nonsens, maar deze strip hoort m.i. niet thuis in Kuifje...
Michael Klein: dierenstrips zijn niet meteen spek naar mijn bek, en als ze dan nog gestoffeerd worden door een mager scenario, pas ik helemaal. Laat Michael eens een tijdje op rust gaan. Hij zal misschien meer te vertellen hebben als hij ooit terugkeert...
Ergerlijk is ook **Katy Brizard**. Katy en haar vrienden bewegen zich erg onnatuurlijk (houterig), en haar kettingrookgedrag is geenszins een goed voorbeeld voor de eventuele jongere lezers (als die haar niet overslaan tenminste...) Haar zweem naar progressieve ideeën (o.m. het relativeren van het eigen sukses in de strijd tegen de misdaad, door vergezochte psychologische theorieën te verkondigen ter verklaring van het gedrag van de dader), ingebed in een artificieel ingewikkeld scenario, maakt deze strip voor mij helemaal ongenietbaar.
Langs de andere kant zijn er de meevallers.
Een vlotte tekenstijl en boeiende verhalen vond ik terug bij **Uriël en Galaë, De dood van Natchez** en **Slagvelden van de Duivel** (soms wel moeilijk te volgen). Hetzelfde geldt voor **Draken en Kerkers** dat begiftigd werd met een fantasierijk en boeiend scenario. Ik hoop dat dit een blijver wordt. Ik ben ook erg benieuwd of er opvolgers komen voor het eerste verhaal van **De jonge Reinout**. Ik was aangenaam verrast



TEGENAANVAL

Op 22 oktober werd in het perscentrum Nieuwpoort in Den Haag een stripalbum met de veelzeggende titel «Tegenaanval» aangeboden aan de pers en aan Siennie Strikwerda van het **komitee Kruisraketten nee.**
In dit zwart/wit album van 48 pagina's een groot aantal strips van, laten we zeggen «een leger» striptekenaars rond de thema's vrede en onvrede, veiligheid en onveiligheid, dienstplicht en dienstweigering.
In zijn voorwoord zegt Harry van den Bergh: «Strips en cartoons, voor zover zij hetzelfde beogen, doen politici — en hen niet alleen — vaak op vlijmscherpe manier herinneren aan waarheden waarvan wij weten dat zij in werkelijkheid meestal onbereikbaar zijn of die ons doen herinneren aan het politieke ideaal waarvan wij de weerbarstigheid, tot verslagenheid toe, zo vaak ervaren hebben».
Binnenkort komen we er nog uitgebreider op terug. Werkten mee aan dit album, dat uitgegeven werd bij Uitgeverij De Lijn en dat in elke stripwinkel verkrijgbaar is: Julsing, Marshall, Franquin, Hageman, Gerard Alsteens (Gal), Lohmann, Blokker, René, Steeman, Vonk, Ronald, Studio Avan, Koot, Van Dam, Marvano, De Wit, Scheepers & Hendriks, Hulleman, Van Straaten, Franke, Thie, Yaack & Yowell, Oudeweetering, Corver, Elyh, Jong, Ploeg, Koedam, Koten & Kroon, Behrent, Klein en Peter de Smet.

RARITEITEN

Te koop in nieuwstaat: Kuifje weekblad 1971: nr. 1 — 26, ingebonden Kuifje weekblad losse nummers: 1976 t/m 1980 compleet; 1981: nr. 1 t/m 13.
Stel je voor, dat je nu net deze Kuifjes niet hebt. Schrijf me maar waarom je graag deze Kuifjes zou willen hebben. De prijs die ik ervoor wil hebben is in ieder geval minder dan in de Stripcatalogus wordt vermeld. Mijn Kuifjes gaan naaar diegene, waarvan ik denk, dat hij/zij er het meeste plezier van zal hebben.
Martin Schrijvershof
Guido Gezellelaan 54
2624 KX Delft



door de tekenstijl en de boeiende hoofdfiguren die zich in een mystiek, sprookjesachtig dekor bewogen...
Ook **Rehak** dat nog maar éénmaal verscheen, heb ik met genoegen gelezen. Knappe tekeningen, een puik verhaal; dit zou wel eens de tegenhanger kunnen worden van (ernstige) **Toenga**.
Virgulia geef ik het voordeel van de twijfel terwijl ik **Arnold de dromer** en **Oscar** als goede gag-aanwinsten beschouw.
Ed & Ad zijn vlot getekend en hun belevenissen vertrekken vanuit een origineel gegeven dat, overgoten met een mystiek sausje, aanleiding kan geven tot boeiende avonturen, die zelfs 32 of 48 pagina's lang kunnen duren.
Julie, Klaartje, Cecile en de anderen zijn niet zo nieuw, maar worden wel als nieuw beschouwd door heel wat lezers. Deze meiden zijn vaak aanleiding tot erg leuke en spitsvondige gags en het lang verhaal dat zopas begonnen is in Kuifje 33, lijkt voldoende stof te bieden om van deze meisjesfiguren een blijver te maken in uw blad.
Ik hou eigenlijk niet zo veel van **Plato, Friebel en Guitepuit**, maar ik kan niet ontkennen dat Renaud hier vaak erg spitsvondig uit de hoek komt, wat deze serie meteen bestaansrecht geeft.
Meneer Edouard vind ik niet zo schitterend getekend (sorry Didgé), maar deze strip heeft een uitstekende vondst als basis, die genoeg stof bevat om een blijver te worden. Het vervolgverhaal «Grote Maneuvers» heeft trouwens bewezen dat **Meneer Edouard** een strip met klasse kan worden.
Tot slot nog een opmerking: Met «De Krukkenmakers» maakte Christian Denayer een uitstekende parodie op **De Brokkenmakers**. De karikaturale tekenstijl gaat hem precies beter af dan de realistische stijl waarmee hij nogal moeilijkheden heeft bij het vinden van de juiste grootte van de personen in perspektief. Bovendien waren «de Krukkenmakers» erg grappig, en minder tweeslachtig dan de «echte» **Brokkenmakers** die meermaals schipperen tussen realisme en karikatuur, wat wel eens afbreuk doet aan de verhalen. Meer «Krukkenmakers» als het enigszins kan a.u.b.
Dus: uiteindelijk valt de balans voor Kuifje erg positief uit. Ik hoop dat nieuw talent een kans blijft krijgen, maar ik hoop anderzijds dat de kwaliteit vanzelf zal bovendrijven en dat de mislukte probeersels na verloop van tijd weggefilterd zullen worden om plaats te maken voor nieuwe pogingen door nieuwe tekenaars.
In de hoop u van dienst geweest te zijn, groet ik u met de meeste hoogachting (oef!),

Marc Van Ysacker
STADEN



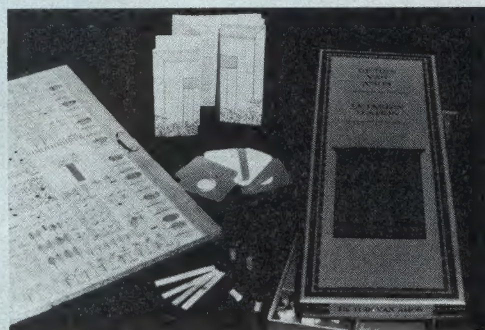
Zoals beloofd hier het tweede deel van een poging tot antwoord op deze uitgebreide brief.
Ko-Klox-Klan, het verhaal van Chick Bill dat onlangs verscheen, is een herdruk van een oud verhaal (het verscheen voor het eerst in 1956) en het is herplaatst zonder enige korrektie of wijziging in de tekst. Vandaar.
Proffie komt voorlopig niet terug. Ali Bamba valt nog af te wachten, maar Bédu heeft in elk geval de handen vol met Clifton en Hugo.
Uriël en Galaë komen niet meer terug. Tekenaar Coppens heeft afgehaakt. Jean Dufaux en Xavier Musquera, de makers van «De slagvelden van de Duivel» hebben wel nog andere plannen... Van De jonge Reinout is de tweede aflevering ondertussen vermoedelijk al verschenen. De kans dat we Rehak en Oscar nog terugzien is dan weer erg klein.
Zelf vinden wij De Krukkenmakers ook een stuk leuker dan De Brokkenmakers en we zullen ze vermoedelijk nog wel eens een keertje terugzien bij gelegenheid. Maar De Brokkenmakers zelf blijven natuurlijk de hoofdbrok.

LIEVE LEZERS EN LEZERESSEN, EEN LEUKE MANIER OM EEN VERVELEND HALF UUR DOOR TE KOMEN (WISKUNDELES, HANDELSREIZIGER, WACHTEN OP DE TREIN IN DE WINTER, AANSCHUIVEN AAN HET STEMPELLOKAAL, AANSCHUIVEN IN HET POSTKANTOOR, REGERINGSMEDEDELING OP TV, «ONVERGETELIJK» VAN EDDY WALLY, MCENROE-LENDL, KARPOV-KASPAROV, GENT-WEVELGEM, GETUIGEN VAN JEHOVAH...) IS STIEKEM EEN BRIEFJE SCHRIJVEN NAAR VAN ALLES WAT OP DE GEKENDE ADRESSEN:
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
(voor België)
EN
POSTBUS 341
2100 AH HEEMSTEDE
(voor Nederland).
TOT VOLGENDE WEEK!

voor de super-jeugd van 9 tot 99:

DE TUIN VAN AMON

Een spel dat op een heel aparte manier het oude Egypte toegankelijk maakt. Egyptologe Agnes Rammant bestudeerde de faraonische spelen en bedacht dit «anders dan andere» spel dat door beeldend kunstenaar Luc Coecelberghs in beeld werd gebracht.
De spelregels van twee oud-Egyptische spelen vormen de basis van een nieuw gezelschapssepl in twee fasen: De Tuin van Amon.
Op het speelveld staat een Egyptische grafschildering die het werkterrein van de overledene voorstelt: de tuin van de god Amon in Thebe. De koers van de pionnen roept een gebeurtenis op die voor de hand ligt: de ontsnapping van de slaven die verbonden waren aan de tuin. Goedaardige en kwaadaardige goden bepalen mede de koers van de spelers. Ook hierop komen we later nog uitgebreider terug. Het spel is uitgegeven in een nederlands-franse versie.



RaRiTEiTeN...

Te koop aangeboden, wegens stopzetting van verzameling, volgende volledige of gedeeltelijk volledige reeksen:
Uitg. Casterman
Kuifje / Kwik en Flupke / Lefranc / De Koene Ridder / De 4 helden / Alex / Hans Kresse's Indianenreeks / Naar de Gravin de Ségur (Sofie) / Isabelle Avondrood / Yakari / Hugo Pratt / Schatkamer reeks / Cori de scheepsjongen / Comes / Jo, Suus en Jokko.
Uitg. Lombard
Asterix / Blake en Mortimer / Tangy en Laverdure / Lucky Luke / Comanche / Bernard Prince / Bruno Brazil / Luc Oriënt / Dan Cooper / Collectie Fort Navajo / Rik Ringers / collectie Roodbaard / Olivier Blunder / Iznogoedh / Bob Morane / Roze Bottel / Toenga / Ravian / Michel Vaillant / Buddy Longway / Alain Chevallier / Jonathan / De Brokkenmakers / Jugurtha / Chlorophyl / Dommel / Simon van de Rivier / Avontuur zonder helden / Julie Wood / Collectie Western / Clifton / Maarten Milaan / Ringo / Corentin / Collectie Jong Europa / Favorietenreeks ongenummerd / Favorietenreeks genummerd
Studio Vandersteen
Bessy / De Rode Ridder / Karl May / Safari / Jerom (1ste, 2de en 3de versie) / Robert en Bertrand / Biggles / Pats
De Vrijbuiter-Rossel
Trigië / Storm / Een man, een avontuur

Geïnteresseerden schrijven naar
Postbus 48
9900 EEKLO
Postzegel insluiten voor antwoord



DE TWEE OPENBARINGEN VAN HET FESTIVAL VAN CANNES KONDIGEN DE VERNIEUWING VAN DE AMERIKAANSE FILM AAN

Een paar maanden geleden waren ze nog onbekend. Eén film, en zowel in Amerika als in Europa begon de triomf van Matthew Modine en Nicholas Cage, de twee helden van 'Birdy'. De regisseur koos die twee jonge acteurs om de rollen te spelen van twee jongens die behoorlijk aangeslagen zijn door de Vietnam-oorlog. Matthew Modine speelt Birdy, de jongen die droomt van vliegen, Nicholas Cage is een knaap die heel wat kwetsbaarder is dan hij zelf denkt. Allebei zijn ze subliem. Op het Festival van Cannes werden ze toegejuicht, ze gaven reeksen interviews weg en toch vonden ze nog even tijd voor mij.

K — Hoe voelen jullie je nu na de opnamen? Zijn jullie lang beïnvloed door de figuren die jullie speelden?

N.C. — Als je aan opnamen werkt, leid je een 'automatisch' sterrenbestaan. Als de opnamen voorbij zijn moet je gewoon terug naar huis en 'normaal' leven. Dat is moeilijk, want je voelt je dan als een vis op het droge. Natuurlijk ben je moe, en heb je behoefte om wekenlang te slapen!

M.M. — Wat echt heel moeilijk is, dat is jezelf terug te vinden als je zo lang een ander bent geweest.

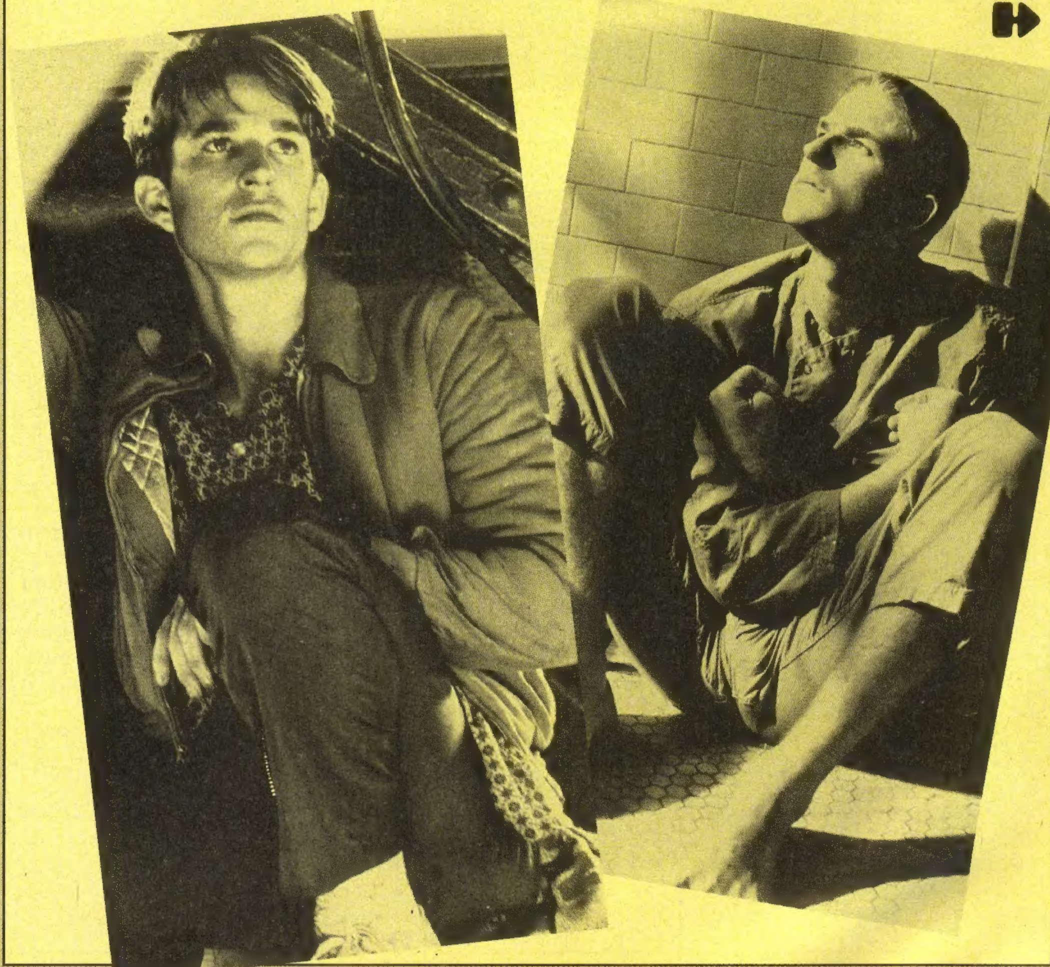
K — Kun je de generatie acteurs van de jaren 60 vergelijken met die van de jaren 80?

N.C. — Dat heb ik vaak gedacht, en ik geloof dat Marlon Brando de eerste was die het vak 'natuurlijk' benaderde, en dat was iets ongewoons in die tijd. Maar ik geloof dat nu, in de jaren 60, 70, 80, iedereen die 'natuurlijke' manier heeft. Ik zou, als ik dat zou kunnen, een nieuwe speelwijze willen invoeren. Ik zou waarschijnlijk willen terugkeren naar het Duitse expressionisme van Fritz Lang. In dat soort stomme films ligt zoveel uitdrukking in bijvoorbeeld de ogen — dat is erg mooi. Het zou erg goed zijn als er nu weer stomme film zou zijn.

K — Denken jullie dat jonge acteurs tegenwoordig een hoog opleidingsniveau moeten hebben?

N.C. — Ik vind van niet. In de U.S.A. is het schoolsysteem heel gebrekkig. De meeste leraren zijn gewoon frustraten die alleen maar lesgeven voor het geld. Ik ben zelf van College weggelopen omdat

➔





ik genoeg had van die kerels die hun vak niet verstonden. Ze konden niet communiceren of wilden het niet. Terwijl leren zo verrijkend en plezierig kan zijn! Om acteur te worden zijn hard werken en verbeeldingskracht genoeg, opleiding is verder niet nodig.

K — En welke rol speelt de film in de opleiding?

M.M. — Helaas zijn er teveel stompzinnige films, die steeds weer dezelfde verhaaltjes vertellen: een jongen die geen sexuele ervaring heeft en dat wel wil. Het is jammer dat in de V.S. de studio's zich op de scholen baseren. Ze denken: dat willen de jongeren, en dat geven we ze dus. Ik behoor tot de generatie die genoeg heeft van dat soort films en ik wil ze ook niet meer zien. Ik vind ze vulgair.

K — Hoe verklaren jullie dat sommige Amerikaanse films en regisseurs die bij jullie niet populair zijn, zoals Allan Parker of Coppola, in Europa zo'n succes hebben?

N.C. — Ik denk dat ze alleen in Europa bereid zijn om veel geld te steken in een film als 'Birdy'. Niet in de V.S., waar ze gegarandeerd succes willen hebben: Spielberg, Beverly Hills Cop, Police Academy... In Europa zijn veel soorten films. Je kunt hier net zo goed comedies zien als serieuze, intellectuele films.

M.M. — Bovendien zijn Europeanen anders opgevoed — beter voorbereid!

K — Wie heeft jullie het meest beïnvloed op filmgebied?

N.C. — Jerry Lewis, want mijn oudste herinneringen zijn aan hem. Hij heeft me vanaf mijn vroegste jeugd geïmponeerd. Hij heeft in zoveel bizarre comedies gespeeld.

M.M. — Voor mij James Bond. Heel professioneel. Maar dan wel de oude films, niet die met Roger Moore. De echte James Bond is Sean Connery. Ik zou niet weten of ik die rol zou kunnen spelen. Hoewel... soms ben ik James Bond, dat hangt af van het gezelschap waarin ik ben. (lacht)

K — Weten jullie nu welke rollen jullie niet willen spelen? Lezen jullie veel scenario's?

M.M. — Ik lees enorm veel scenario's. In acht maanden heb ik 200 scenario's gelezen, en geen van de 200 wil ik! Er zijn er maar 2 of 3 die me interesseren. Alles hangt af van de regisseur.

K — Na deze film zegt men dat jullie allebei 'andere' acteurs zijn. Verschillend van de jongeren die je meestal op het witte doek ziet. Een soort anti-sterren. Wat vinden jullie daarvan?

N.C. — Ik zou dat graag wat vaker horen! Ik vind het een groot compliment!

M.M. (onderbreekt zijn kameraad speels) — Neem me niet kwalijk, maar ik ben echt heel geïnteresseerd in wat u daar zegt. Gisteravond, na de voorstelling, zei Alan (Parker) precies hetzelfde. Hij was diep geroerd. Voor hem zijn wij eerder acteurs dan sterren. Het is het mooiste compliment dat je me kunt maken.

K — Hoe reageren jullie op die reeks van interviews?

N.C. — Ik moet zeggen dat mijn tong steeds zwaarder wordt. Maar het moet. Acteurs die het niet doen zijn niet trots op hun film. Maar ik vind dat het interessanter en leuker is om de film te zien dan met de acteurs te praten. Het is moeilijk om over je werk te praten. Je weet vaak niet het waarom van dingen, van gebaren.

K — En wat doen jullie als jullie geen films maken?

M.M. Ik ben dol op zeevissen. Maar als ik beet heb laat ik ze wel zwemmen. Het gaat alleen om het genoegen ze even vast te houden. Net als met die vogels voor 'Birdy'.

Gilda BENJAMIN